TELENN DIN'

N°42

1er trimestre 2017

TELENN DIN'

N°42

1er Trimestre 2017

Maison de la Harpe

(Association CRIHC)

Ti an Delenn

6, rue de l'horloge

F-22100 Dinan

+33 (0)2 96 87 36 69

contact@maisondelaharpe.org

Www.harpe-celtique.fr

ISSN 17771-0618

Dépôt légal Janvier 2005

Comité de rédaction : asso CRIHC

SOMMAIRE

KRISTEN NOGUES p. 4

ACTUALITES CD / PARTITIONS p. 6

AGENDA p. 8

MAISON DE LA HARPE

OUVERTURE VACANCES D'HIVER

Ouverture du lundi au vendredi

de **14h a 17h30.**

*** Boutique spécialisée ***

*** Exposition ***

2€ plein tarif / 1€ tarif réduit/ gratuit - de 10 ans

ATELIER DECOUVERTE POUR LES ENFANTS

Les jeudis matins pendant les vacances
de **10h30 à 11h30.**
5€ par enfant

Réservation la veille à la Maison de la Harpe ou par téléphone au **02 96 87 36 69**

BONNE ANNEE 2017 !

Virginie Cardoso, Présidente,
Rémi Chauvet-Myrdhin,
Directeur artistique,
l'équipe permanente du CRIHC,

Tous, nous vous souhaitons une bonne année 2017 !

Ni a zo laouen o hetiñ deoc'h ur Bloavezh mat e 2017 !

We wish you an happy new year !

NOUVEAU FORUM HARPISTIQUE

Suite à une panne informatique, le forum fait peau neuve et part sur de nouvelles bases !

N'hésitez pas à découvrir le nouveau forum :

http://forum-hapistique.forumactif.com/

Que ce soit pour proposer ou trouver un concert, un stage, discuter de la lutherie, d'une technique de jeu, d'une partition, le forum est là pour tous les passionnés de harpe.

A l'occasion du 10e anniversaire de la disparition de Kristen Noguès, qui nous a quitté en 2007, nous publierons quelques articles sur sa vie.

Voici tout d'abord un extrait du livre « **Harpe celtique, le temps des enchanteurs** », de Thierry Jigourel, éditions Celtic Chadenns, 2004.

Kristen Noguès et Nevénoé

Petite pointure physique, mais géante musicale, Kristen Noguès est, elle aussi, une enfant de l'exil. Née à Versailles dans une famille bretonne originaire de Maël-Pestivien, elle a huit ans lorsqu'elle tombe sous le charme de la telenn.

Le destin de la petite Christine, qui n'a pas encore bretonnisé son prénom, est scellé. Elle parvient à convaincre ses parents de substituer l'apprentissage de l'instrument des bardes à celui du piano. Durant quinze longues années, elle travaille alors assidûment auprès de Denise Mégevand, qui conserve aujourd'hui un souvenir ému de son élève. C'est là, dans la forge musicale de la concertiste qu'elle rencontre pour la première fois la grande Lily Laskine.

Inscrite à la Sorbonne, Christine se destine ensuite à l'enseignement des lettres Classiques.

C'est oublier le « vent de Celtie »-wind of Keltia qui souffle alors du nord-ouest sur une Bretagne en transe, la révolte à fleur de tourbe.

Nous sommes au début des années soixante-dix. Dans le sillage du grand frère Alan, Breizh ressuscite son chant et sa langue, se prend à rêver de liberté et d'un destin hauturier.

En plein cœur du vieux pays, les concerts éclosent. Comme des ajoncs. Et les projets les plus fous se concrétisent.

Retour aux sources vives. Christine devient Kristen. La petite parisienne se celtise. Définitivement. Au point de créer, avec Yvon Le Men, Gérard Delahaye, Patrick Ewen, Melaine Favennec et Annkrist, la coopérative Névénoé, qui entend affranchir les artistes des contraintes du show-business parisien.

Réfugiée sur le toit de la Bretagne, dans des Monts d'Arrée qui se prennent soudain pour un Himalaya idéal, Kristen ensemence son pays, participe aux festoù-noz et chante le kann ha diskann ! Une époque... épique.

« Névénoé, c'était une grande école, confiera Kristen quelques années plus tard. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à composer. Mais, au bout de sept ans, j'ai eu envie de travailler avec des musiciens de jazz, parce qu'ils ont la faculté d'improviser et de « rentrer » immédiatement dans la musique. »

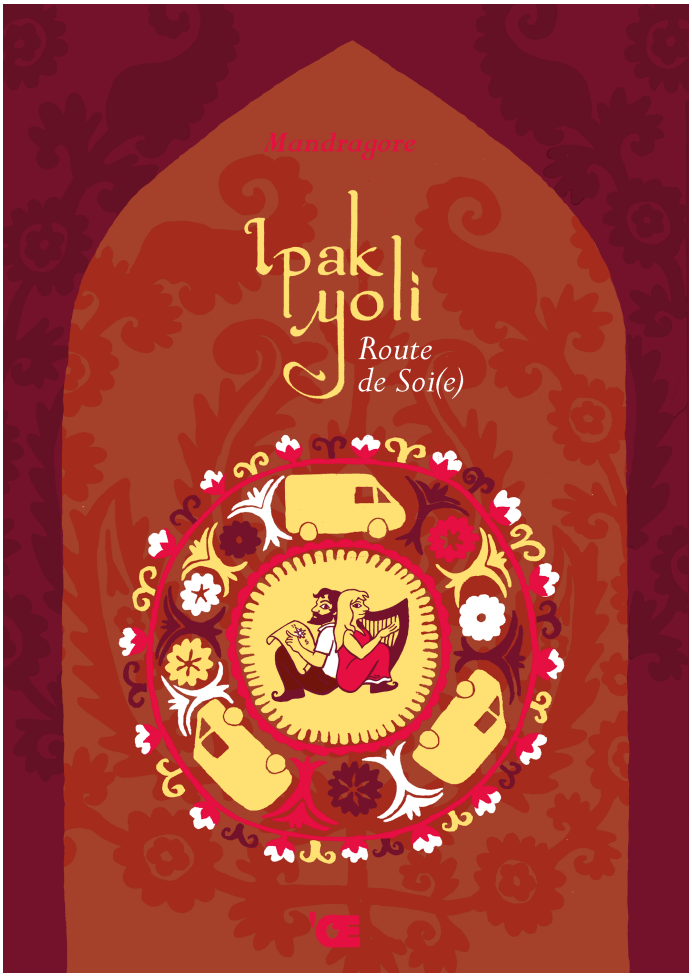
Alors, entre une tournée en Europe centrale et un concert en Bretagne, Kristen multiplie échanges et passerelles dans un souci permanent d'ouverture sur le monde, à l'image du paysage musical breton recomposé.

Elle travaille avec des musiciens hongrois du groupe Kolinda, avec le contrebassiste Jean-François Jenny-Clark, rencontré grâce à la complicité du guitariste Jacques Pellen, forme un trio avec ce dernier et Peter Gritz, puis un autre avec le violoncelliste Gildas Boclay et le flûtiste Jean-Michel Veillon, prouvant au monde que la telenn peut s'affranchir des musées et des chapelles ! « Une palette de couleurs. » Résume modestement Kristen. Et quelle palette !

Parallèlement à ce travail de concertiste, la musicienne, établie désormais dans le quartier de Saint Marc à Brest, non loin du pont de l'Iroise qui se prend pour une harpe céleste, continue une œuvre éternellement féconde. Inscrivant ses pas dans ceux de Lug ou du Dagda, elle relève les défis les plus périlleux. « La dernière création que j'ai faite, avec Gildas (Boclay) et Jean-Michel (Veillon), confiait-elle dans l'atmosphère mystique de l'abbaye de Beauport, s'appelle Flûtes de traverse. Un gros travail, surtout lorsqu'on a affaire à des instruments que l'on ne connaît pas vraiment bien. C'est une commande de la DRAC de Reims. Je devais composer cinquante minutes de musique pour huit musiciens : trois flûtistes, deux guitaristes, des percussionnistes et une harpiste. J'avoue que j'ai eu des sueurs froides ! »

Kristen Noguès dans le cadre somptueux de l'abbaye de Beauport

Mandragore - Ipak Yoli



L'histoire commence sur un lit d'hôpital. Une longue maladie à l'issue imprévisible. Faut-il que la vie nous envoie de si violents messages, pour que l'essentiel se rappelle à nous ? Un rêve à réaliser, un voyage, long, lointain, histoire de se perdre et de se retrouver. Un voyage pour Mandragore, Goum, un camion et une harpe celtique, de Bretagne jusqu'aux mythiques terres d'Asie centrale, sur une route de la soie bien effilochée, s'attardant notamment en Hongrie, Bulgarie, Turquie, Iran, Turkménistan, Ouzbékistan...

Un voyage dessiné et sonore (l'histoire est jalonnée de repères liés à des plages sonores gravées sur un CD inclus avec l'ouvrage) qui allie humour et gravité ,qui convie l'histoire et la politique et qui surtout nous fait découvrir la foisonnante vitalité des musiques traditionnelles d'Europe et d'Asie.

Album IPAK YOLI - Récit Graphique en B.D. sur notre Route de la SOI(e) de Barcelona en Asie Centrale en camionnette avec une harpe et 1 mini-studio d'enregistrement

+ 1 CD de 80 mn de collectages sonores, quelques concerts effectués sur cette traversée Ipak Yoli et beaucoup de musiques traditionnelles.

Ipak Yoli est disponible dans l'ensemble des Librairies francophones depuis le 10 Novembre 2016. Tarif : 28€

http://editions-loeuf.com

http://mandragorebd.wix.com/site

http://mandragoremusic.com

Présentation vidéo de l'album

https://youtu.be/32E49Dni9Is

« Mandragore est une véritable routarde, on le sait. Et si sa route l'a menée jusqu'en Ouzbékistan, elle est aussi passée par Dinan.

On connaît quelques "harpeuses" en fourgon mais la plupart se sont contentées de rouler sur les petites routes scéniques d'Irlande et d'Écosse.

L'odyssée de Mandragore est orientale. Elle a fait étape en Hongrie, en Turquie, chez les Kurdes, les Iraniens, les Turkmènes et enfin chez les Ouzbeks. Chaque étape fut l'occasion de découvrir leurs traditions, musicales bien sûr mais pas seulement. Son récit de voyage est plus qu'un carnet. C'est une bande dessinée, joliment présentée dans un beau livre titré "Ipak Yoli" - Route de soi(e) ». Le tout accompagné d'un cd dont chaque piste est liée à une scène de l'ouvrage. Mandragore, étonnante voyageuse, nous invite à partager sa "re-naissance". Elle viendra dédicacer sa bande-dessinée sonore lors des prochaines Rencontres en juillet 2017. »

Myrdhin

Yvon Le Quellec

Editions « Musique en livres », contact : musique.enlivres@gmail.com

« Breizirish suite », pièces pour harpe sans (ou avec) pédales et flûte ou violon ; Niveau : cycles II et III

Breizh laouen (Bretagne joyeuse)
In an irish mood (d'humeur irlandaise)
Ballade d'an Tadoù
D'après une rhapsodie bretonne de C. St Saëns
Mari a wele

Un deuxième album pour les Ménestrels des Terres de Lune

Leurs concerts sont des histoires, elles ont des costumes étranges et des maquillages improbables, une musique à la croisée des chemins entre celtie et féerie, et elles sont passées pour la première fois aux Rencontres de Dinan cet été... ça vous dit quelque chose ?

Après deux ans de préparation, et fortes d'une nouvelle formation plus féerique que jamais (harpe celtique, violon & flûte,) les Ménestrels des Terres de Lune sont retournés au Studio Artsonic, où elles avaient déjà enregistré leur premier album, Samain. Le deuxième, logiquement baptisé Imbolc, sortira le 25 mars 2017. Comme toujours avec les Ménestrels, le CD correspond au spectacle du même nom, qui sera représenté pour la première fois ce même 25 mars.
La suite de l'histoire racontée par le groupe, celle de trois fées égarées dans le monde des humains, se poursuit sur un ton plus épique, et un peu plus rock, que le premier épisode. Constitué de 11 compositions originales et d'un thème traditionnel écossais, Imbolc s'annonce comme une belle surprise pour tous les amateurs des Ménestrels des Terres de Lune...

M.o.G.

Yvon Le Quellec

Paris, Pitié Salpetrière : dim 12 mars, 16h, à la chapelle, duo Livioù keltiek, Nicolas Jacotin, violon, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant.

Fontenay le Fleury, 78 : lundi 13 mars , 20h30 :
Resto'théâtre, place du 8 mai 1945.
Repas à 19h30, participation au concert : 10 €
Réservation site ou 01 30 58 49 90
Site : www.lesconcertsadomicile.com

Myrdhin

Stages :

Les 21 et 22 janvier : à Plouer-sur-Rance (22). 1, la Galerie. Du samedi 14h au dimanche 17h. huit heures autour du répertoire celte. Bretagne /Irlande/ Ecosse.
Enseignement oral. Deux ateliers. (débutants- moyens/ avancés) renseignements/inscriptions : <myrdhin.harp@gmail.com>

les 18 et 19 février : à Plouer-sur-Rance (22). 1, la Galerie. Du samedi 14h au dimanche 17h. huit heures autour du répertoire celte. Bretagne /Irlande/ Ecosse.
Enseignement oral. Deux ateliers (débutants- moyens/ avancés) renseignements/inscriptions : <myrdhin.harp@gmail.com>

le 25 mars : à Rennes, 26 Avenue Pierre Donzelot, 35700 Rennes Téléphone : 02 23 20 59 14. Enseignement oral. Deux ateliers.(débutants- moyens/ avancés

Concerts :

le mardi 21 mars : Thalasso, 1 Avenue du Château Hébert, 35800 Dinard. au Salon "Cheminée". 18h-19h . Conte & harpe : La Vie de Merlin
le mercredi 22 : Thalasso, 1 Avenue du Château Hébert, 35800 Dinard. au Salon "Cheminée". 18h-19h .Conférence musicale: harpe celtique , 1000 ans d'histoire.
le jeudi 23 : Thalasso, 1 Avenue du Château Hébert, 35800 Dinard. au Salon "Cheminée". 18h-19h ; Concert "Triades" , en duo
le vendredi 24 : Thalasso, 1 Avenue du Château Hébert, 35800 Dinard. au Salon "Cheminée". 18h-19h : récital harpe & chants. en duo

du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril : Tournée en Allemagne. Concerts et stage. (Körle, Rarzeburg, Berlin)

du 10 au 22 avril : Tournée en Italie , concerts stage et conférences (Milan, Venise Ligurie)

Collectif Arp

Cristine Mérienne

7 et 8 janvier : Verrières-le- Buisson, Moulin de Grès (91)
28 et 29 janvier :Festival Les Voix Bretonnes, Château des Ducs, Nantes(44)

Descofar

14 janvier : stage et concert Descofar Trio, Glomel (22)
25 et 26 janvier : Spectacle jeune public /Finis Terrae avec Descofar, Auditorium de la Philharmonie de Paris (75018)
31 mars : Descofar Trio, Conservatoire à rayonnement régional de Avignon (84)

Nikolaz Cadoret

22 janvier : Orchestre Entre Sable et Ciel, Auditorium du Conservatoire de Brest (29)
04 février : Création de la pièce radiophonique "Qui vive ?", Festival Longueur d'ondes, Le Quartz, Brest (29)
12 février : stage et concert, Rotterdam, Pays-Bas
5 mars : Orchestre Entre Sable et Ciel,Auditorium du Conservatoire de Brest (29)
25 mars : Stage à l'école de musique Le Patio à Morlaix

Lune Bleue trio

17 février : Champs Libres, Rennes (35)

AGENDA

Les stages du collectif ARP

8 janvier : Bubry (56) avec Alice Soria-Cadoret et Clotilde Trouillaud

5 février : Brest (29) avec Tristan Le Govic et Alice Soria-Cadoret

5 mars : Bubry (56) avec Mael Lhopiteau et Cristine Mérienne

François Pernel

Samedi 14 et Dimanche 15 janvier 2017
Festival Harpes en Loire
Atelier / Stage sur le weekend (avec F. Pernel, A. Fortict et L. Perrudin)
Concert de Laura Perrudin « acoustique » le samedi à 20h
Résidences les Moncellières 49123 Le Fresne sur Loire
association.laharpelibre@gmail.com

Samedi 21 janvier 2017 20h30
Galexya en duo (Harpe et percussions)
Dans le cadre de la semaine Harpe d'Exil
Tandem 8, rue Nicolas D'Oresme - 14000 Caen

Samedi 28 janvier 2017
Beaune 11h30
Trio Galexya (Harpe, guitare électrique et percussions)

Vendredi 17 , samedi 18 et dimanche 19 février 2017
Trio Galexya (Harpe, guitare électrique et percussions)
Le Cunninghams
2 Rue des Hauts Sablons, Saint Malo

Dimanche 26 février 2017 - 17h
Théâtre des Dames, les Ponts de Cé (49130)
Duo harpe et contreténor avec Alexis Vassiliev

Samedi 18 mars 2017 - 19h
Dans le cadre des Xème journées
Trio Galexya (Harpe, guitare électrique et percussions)
Salle Henri Martel / Place Jean-Jaurès 59450 Sin le Noble

Dimanche 19 mars 2017 - 16h
Dans le cadre des Xème journées
Création de « Les aventures d'un petit cochon de ferme » de F. Pernel
pour harpes à leviers, harpes à pédales, percussions, flûtes et chœur d'enfant
Salle Henri Martel / Place Jean-Jaurès 59450 Sin le Noble

Samedi 25 et dimanche 26 mars 2017
Conservatoire de Villejuif
Masterclasse et concert François Pernel

Ismael Iedesma

Concert en Angleterre le 24 janvier 2017 avec Richard Durrant, Ropetacklecentre , 7.30pm
Shoreham By Sea Sussex - England
http://ropetacklecentre.co.uk

Concert le 4 mars 2017, Ismael Ledesma trio "Ysando trio"
Musée du papier peint, 20h, Tarif : 12euros adultes 8euros enfants. Réservation: 0389642456,
28,rue Zuber, 68170 RIXHEIM

Concert le18 mars 2017
Ysando Trio , Eglise Saint Germain L'Auxerrois de Fontenay Sous Bois
Entrée libre. 2,rue de Rosny, 94120 Fontenay Sous Bois

Mael Lhopiteau

1er & 2 avril 2017: stage de harpe avec Maël Lhopiteau

Tarif : 96 euros les 2 jours (9h30 à 17h30), Repas et hébergement possibles sur place.

Renseignements et inscriptions:

Studi ha Dudi,
6 rue St Pierre, 22720 Plésidy.
02 96 13 10 69.
studi-ha-dudi@wanadoo.fr

Dimitri Boekhoorn

Des précisions et d'autres dates seront diffusées sur www.harpes-dimitri.eu

Début janvier 2017 : sortie du premier CD du groupe BOGHA www.bogha.net Concerts en préparation.

Aux Rosiers-sur-Loire, *les amis de l'orgue* proposent un week-end autour de la harpe avec Dimitri Boekhoorn :

Samedi 28/01/17,

10h – 16h30 stage de harpe celtique autour de O'Carolan. Inscriptions : dimitri10000@hotmail.com

17h30 conférence sur l'histoire de la harpe avec présentation de plusieurs harpes insolites

18h30 concert des stagiaires

Dimanche 29/01/17, 16h, récital sur plusieurs harpes celtiques et anciennes, Salle des Ponts

Mi-février, tournée aux Pays-Bas

Samedi 4/03/17 stage de harpe autour de O'Carolan, dans le cadre du festival SEVENADUR, Cercle Celtique de Rennes (35). Inscriptions : dimitri10000@hotmail.com

Mi-mars, tournée saint Patrick avec BOGHA, en Picardie et ailleurs

Mercredi 22/03/17 démonstration et conférence sur la harpe, festival « Vivrez Classique » médiathèque de Séné (56). En soirée, concert dans les environs.

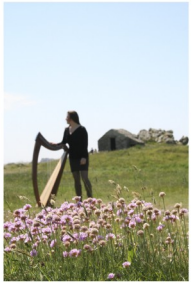
Tiphaine Escarguel

Stage du 20 au 24 février à Landunvez. Cf dépliant ci-dessous.

Du 20 au 24 février 2017
Landunvez (29)

Tiphaine Escarguel, professeur en région brestoise vous propose un répertoire varié: compositions, traditionnels, actuels...pour des harpistes ayant au moins un à deux ans de pratique.
Transmission orale (partitions en fin de stage) dans une ambiance détendue et conviviale

cours:
Le 20/02: de14h à16h
Les 21 et 23/02:
de10h à 12h
et de 14h à 16h
le 22/02 de 10h à 12h
le 24/02: de 10h à 12h



Tarif: 150€
Renseignements et inscriptions
à www.telennanavel@yahoo.fr
ou au 06.16.02.40.02

Vous serez acceuillis à Landunvez;
petit village côtier d'où Tiphaine est originaire.
le stage aura lieu dans une grande maison familliale
à 500m des plages de sable fin
et de la côte sauvage.
Petits commerces, resto, pub, club de voile,
club equestre etc à quelques minutes de marche

Les repas du midi et du soir ne sont pas compris mais la cuisine est à la disposition de ceux qui souhaitent préparer et partager ensemble leurs repas.
Vous trouverez également à proximité de nombreux petits et grands restaurants.

Possibilité d'hébergement
en chambre double sur place pour les stagiaires et pour les accompagnants dans la limite des places disponibles.

Attention, la maison ne possède ni télévision ni connexion internet et met à votre disposition des jeux de sociétés et des conseils pour profiter de toute la richesse environnante!

selon l'heure d'arrivée, nous pouvons éventuellement prévoir le transport depuis l'aéroport ou la gare de Brest

Les stagiaires mineurs doivent être accompagnés d'un adulte responsable car ils ne seront pas pris en charge en dehors des heures de cours.

Chaque stagiaire doit prévoir sa harpe, sa clé et son accordeur et , s'il le souhaite , son tabouret adapté, un pupitre , son materiel d'enregistrement et une specialité à boire ou manger à partager.
La location de harpe sur place
peut être envisagée en nombre limité.
Le stage aura lieu à partir de 4 inscriptions

Nom:
Prénom:
Adresse:
Téléphone:
Mail:
Age:

Stage.....150€
hébergement/personne..... 50€
(Participation aux frais pour le séjour, comprenant draps et petits-déjeuner)

Total.....

Pour valider votre inscription, renvoyez ce bulletin rempli ainsi qu'un chèque d'accompte non remboursable de 50€ à l'ordre de telenn an avel à telenn an avel; larvez, 29860 Plabennec