

SOMMAIRE

Page 1 :

- 32^{es} Rencontres

Page 2 :

- Ouverture Maison de la Harpe
- Nouveau venu à la Maison de la Harpe
- Concert scolaire

Page 3 :

- Des leviers de quart-de-ton sur une harpe

Page 5 :

- Actualités DVD

Page 6 :

- Actualités partitions
- Sortie de la harpe Ulysse

Page 8 :

- Actualités CD

Page 9 :

- Actualités livre

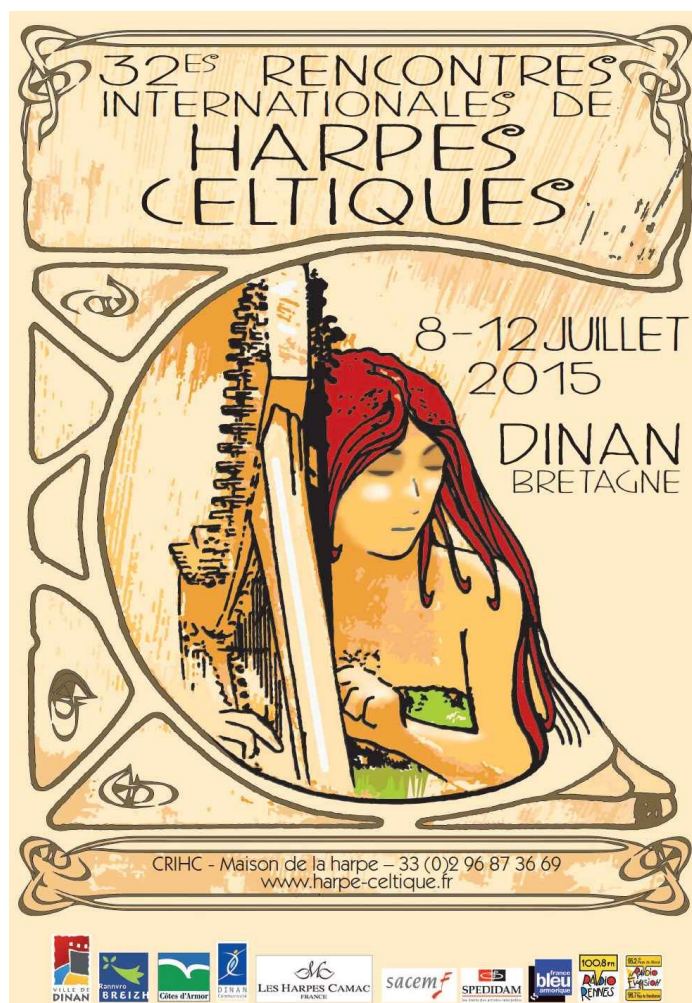
Page 10 :

- Les harpes de Taranis
- JeanJeanne

Page 11 :

- Agenda

32^{ES} RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES



Avec Erik ASK-UPMARK, Floriane BLANCHE et Dermot BYRNE, Harriet EARIS, Eva FOGELGESANG, Trio KEYNOAD, Morgane LE CUFF, MAZ PLANT OUT, MYRDHIN / Tidiane DIA / Philippe LAUNAY, OAK INK, Norma ORTEGA, Sirin PANCAROGLU et Bora UYMAZ, Laura PERRUDIN, Raphaël PINEL, Ensemble SANGINETO, Monika STADLER, Elisa VELLIA, Quentin VESTUR / Glenn GOUTHE / Yann-Fanch KEMENER.

Maison de la Harpe (asso CRIHC)
Ti an Delenn
6, rue de l'Horloge
F-22100 DINAN
+33(0)2 96 87 36 69
contact@maisondelaharpe.org
www.harpe-celtique.fr

ISSN 1771-0618
Dépôt légal Janvier 2005
Comité de rédaction : asso CRIHC
- loi 1901- N° SIRET :
390 327 195 00033
APE 9002 Z - licence de spectacle
2 n° 1024330



Maison de la Harpe

Ouverture vacances de printemps

Du lundi au vendredi de 14h à 17h30

Exposition, boutique spécialisée ; 2€ / 1€.

Ateliers découverte pour les enfants
les jeudis des vacances de 10h30 à 11h30.
5€, réservation à la Maison de la Harpe

Nouveau venu à la Maison de la Harpe

Depuis début mars, Nicolas Radin a rejoint l'équipe de l'association à la Maison de la Harpe.



Concert scolaire - 23 janvier 2015, Dinan

Le vendredi 23 janvier, en matinée, la Maison de la Harpe a organisé un concert dans la salle Robert Schuman à Dinan. Ce concert a rassemblé une centaine de personnes, des scolaires de Pleurtuit, de Créhen et de l'IME des Vallées, mais aussi des résidents d'EPHAD ou de foyers de vie de personnes handicapées.

Ce concert intergénérationnel fait partie d'une saison autour de la fabrication de la harpe. Ainsi, les scolaires avaient pu au préalable découvrir l'instrument lors d'une animation réalisée à la Maison de la Harpe ou dans leur école.



Le 23 janvier, 3 harpistes ont présenté chacun un moment de l'histoire de la harpe. Myrdhin, qui jouait sur harpe cordée métal, a proposé de la musique ancienne. Brigitte Baronnet a joué quelques unes de ses compositions sur harpe celtique. Pour finir, Mael Lhopiteau a fait découvrir les étonnantes possibilités de l'électroharpe associée à des pédales d'effets.

Petits et grands ont chaleureusement applaudi ce concert.

Des leviers de quart-de-ton sur une harpe

Hoëla Barbedette

« Dire qu'on a mis quelques décennies à avoir un choix d'excellentes mécaniques de demi-ton sur les harpes celtiques (Camac, Delacour, Loveland, Bioley...), et il y a des harpistes à vouloir tout dérégler ! »

Hé oui, c'est la rançon du progrès, on n'est jamais rassasié...

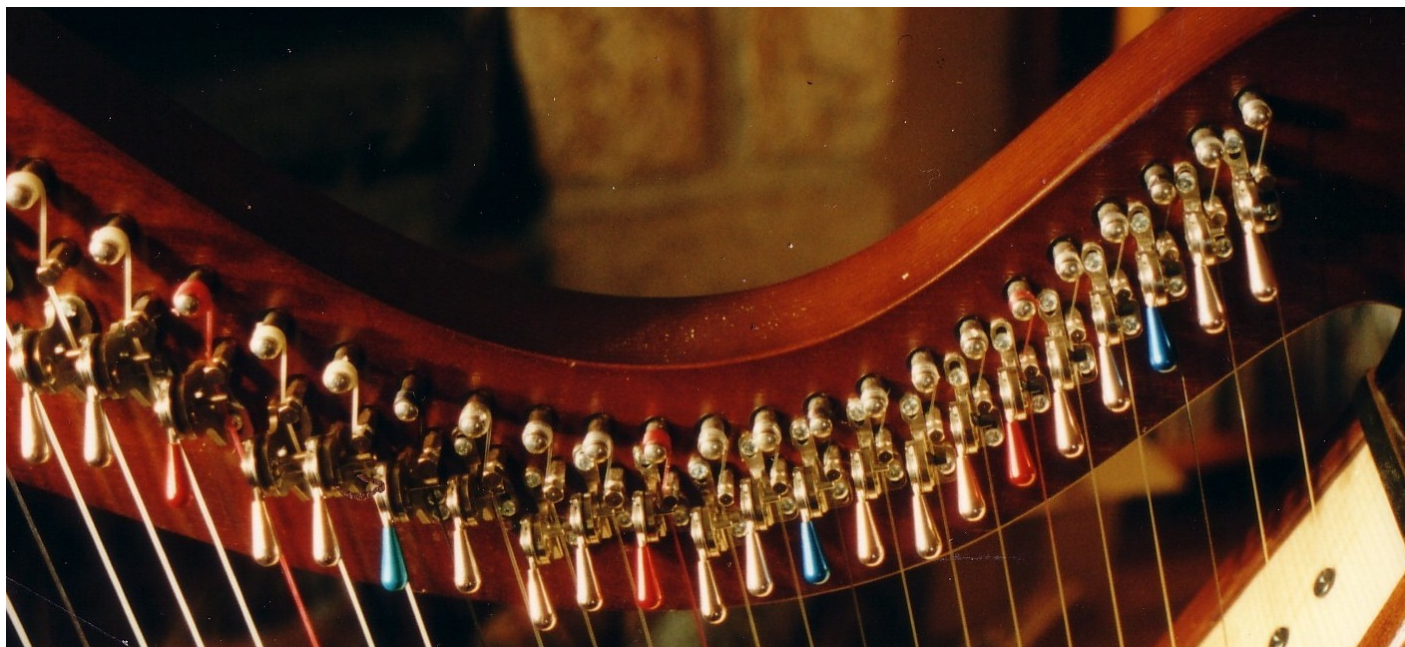
Je voudrais dans ce petit texte présenter ma « harpe à leviers de quart-de-ton ». Ce n'est bien entendu pas la seule harpe à posséder cette caractéristique, mais cela reste assez rare, et surtout ce sont à chaque fois des prototypes. D'où l'importance de partager ces expériences. N'hésitez pas à me faire part d'autres démarches de ce type dont vous auriez connaissance.

Des quarts-de-ton pour faire quoi ?

L'histoire de cette harpe est d'abord liée à la Kreiz Breizh Akademi dirigée par Erik Marchand. L'objectif de KBA est de former des jeunes musiciens à la pratique orchestrale d'une musique bretonne modale où les échelles des mélodies sont inspirées des échelles des chanteurs populaires anciens, qui présentent des intervalles « tempérés inégaux » : les notes peuvent être espacées d'un ton ou d'un demi-ton... ou de « trois-quart de ton » plus ou moins marqués. Par exemple dans un morceau donné, la tierce peut n'être ni majeure, ni mineure, mais entre les deux, « médiane »... *

Pour jouer une telle musique sur une harpe, la première solution a bien sûr été de réaccorder les intervalles médians. Mais dans un orchestre dont la vocation est d'explorer toute sortes de modes en un concert, cette solution atteint vite ses limites (c'est d'ailleurs pour nous éviter de semblables réaccordages à tout bout de champ que nous avons des leviers de demi-ton, ou palettes, sur les harpes celtiques).

La harpe de KBA : uniquement des leviers de quart-de-ton



L'orchestre de KBA s'étant équipé en instruments « réadaptés » (guitare refrettée, clés supplémentaires sur bombar-des et flûtes, réaccordage des accordéons...), nous avons commandé en 2005 une harpe à Camac sur laquelle Jakez François et ses ingénieurs ont réajusté les leviers de façon à agir sur la corde en la faisant sonner non pas un demi-ton mais un quart de ton plus aigu (plus précisément, et par choix, 40 cents plus haut, alors qu'un demi-ton fait 100 cents).

Sur cette photo de la harpe KBA on devine que la majorité des leviers est bien plus proche des sillets que « normalement » - seuls les leviers de La et Ré sont réglés sur un demi ton.

Cette harpe était parfaite pour le projet KBA... mais ne pouvait guère servir pour un jeu standard, à part en Do majeur. De plus elle ne m'appartenait pas. Or la démarche modale découverte au sein de KBA, et toutes ses implications dans le jeu de harpe m'intéressaient tout-à-fait **, mais je ne souhaitais pas m'y limiter, tout en voulant éviter de transporter deux harpes pour les concerts...

Demi-tons et quart-de-tons sur la même harpe



A la même époque, alors que je jouais depuis 1993 sur une harpe écossaise Starfish*** à 31 cordes, j'ai souhaité posséder une harpe avec une plus grande étendue. Mon choix s'étant porté sur une Starfish Mamore, j'ai demandé aux luthiers Mike Anderson et Dave Shepton, qui codirigeaient la boîte (Mike est à présent retraité) s'ils pouvaient imaginer un système de leviers donnant accès à la fois au jeu standard et à des intervalles de quart-de-ton.

Outre la harpe aménagée par Camac, je leur ai parlé des *mandals* du kanun : sur la version turque de cette cithare****, on peut avoir jusqu'à 12 mandals (l'équivalent de notre palette) divisant un ton !

Mike et Dave, qui avaient déjà construit pour Catriona McKay une harpe avec une gamme chromatique dans les basses, aiment les défis et ont relevé celui-là.

Cela a pris plusieurs mois d'échanges, de recherches et de tests, pour aboutir à cette solution : on laisse les leviers standard en haut des cordes, et en bas, fixés à la table d'harmonie, on place des petits leviers en ébonite (façonnés un par un...) qui augmentent la note de 40 cents.

En mai 2007, je ramenai d'Écosse cette harpe, qu'il me restait à apprivoiser – aussi bien le son que les multiples leviers... Car évidemment, ce système n'est pas d'une ergonomie parfaite (pour passer de Fa à Fa « demi-dièse », je dois juste placer le levier de quart-de-ton, mais pour passer d'un Mi à un Mi « demi-bémol », il faut à la fois descendre le levier de Mi bémol et actionner celui du quart-de-ton, qui réhausse la note), et les leviers placés sur la table détimbrent parfois un peu la corde (par contre, contrairement à ce qu'on pouvait craindre, il n'ont pas raccourci la durée de vie des cordes). Mais, miracle, il me permet de changer rapidement les réglages d'un morceau à l'autre en cours de concert, et ainsi d'avoir à volonté des pièces « tempérées inégales » en cours de programme, comme nous le faisons avec le Duo Barbedette-Quenderff, par ex. dans cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=qTWnH9RIYg8> (en Sol, 3e et 7e degrés médians)

Et il est possible également de moduler en cours de morceau, comme dans ces deux extraits :

<https://soundcloud.com/ho-la/comme-une-fleur> (en Mi, 3e degré médian, puis mineur à la fin, 6e et 7e médians)

<https://soundcloud.com/ho-la/ma-bonne-dame-grondeuse-mp3> (en Mi, 2e degré très haut puis majeur à la fin, 3e degré médian puis mineur à la fin, 7e degré majeur).

Il m'a fallu du temps pour mûrir répertoire, arrangements et modes de jeu sur cette harpe. L'écoute et l'initiation aux musiques de Grèce et d'Asie mineure ont nourri ma démarche. Après l'expérience de Norkst et quelques incursions « quart-de-tonisées » au sein du duo Barbedette-Quenderff, j'explore à présent à plein les possibilités de ma harpe dans le double album solo *Cerisier*, qui sort ce printemps (dist. Coop Breizh), et dans lequel près de la moitié des pièces présentent parfois juste une petite altération médiane, parfois un mode qui peut être assez déroutant... J'ai également depuis quelques mois un duo avec le chanteur Eric Menneteau autour d'un répertoire avec quasiment exclusivement des gammes tempérées inégales, inspirées de celles des chanteurs bretons.

D'autres harpistes s'engagent ou se sont engagées également sur ce chemin, avec d'autres types de harpes ou en réaccordant leurs harpes : Hélène Trebouta, Rafaëlle Rinaudo et Lina Bellard ont fait partie des orchestres 2, 3 et 4 de Kreiz Breizh Akademi, Morgane Le Cuff s'intéresse à la modalité en particulier en musique galicienne, Maëlle Vallet s'est mise au kanun dans l'idée de transposer cela à la harpe... Et il en manque certainement dans cette liste – sans compter les démarches à venir !



Hoëla Barbedette

hoela.barbedette@wanadoo.fr

www.hoelabarbedette.eu

Réglage des palettes en cours de concert (© Sara Deguin).

* Pour plus d'infos sur cette démarche, et quelques écoutes, je vous invite à aller sur le site <http://www.drom-kba.eu/-Kreiz-Breizh-Akademi-.html>, et à écouter les disques du trio Erik Marchand ou des 3 premières Kreizh Breizh Akademi (Chaque orchestre se forme pendant un an et joue la seconde année. Puis laisse la place à un nouveau collectif. J'ai fait partie du premier, en 2005-2007, et les inscriptions au 6e vont bientôt ouvrir).

** Un accordage tempéré inégal empêche grosso modo l'approche harmonique habituelle, et oblige à rechercher plus dans le jeu mélodique, à mettre en valeur les couleurs du mode, favorise l'improvisation... Autant de choses, me direz-vous, accessibles avec un accordage standard, et c'est bien vrai, mais quand on a goûté au « climat sonore » créé par des intervalles nouveaux (et encore, les possibilités de cette harpe restent limitées), difficile d'y renoncer. C'est un peu comme en cuisine : difficile de reproduire certains plats sans les bons épices et ingrédients.

*** <http://harps.starfishdesigns.co.uk/harps.aspx>

**** Plus sur le kanun (arabe et turc) : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_(instrument))

Actualités DVD

Souscription DVD Ismael Ledesma



Chers amis,

Vous connaissez mon travail et l'appréciez.

Aussi serez-vous heureux d'apprendre que je prépare un DVD contenant les pièces que j'ai interprétées récemment dans les salles les plus emblématiques de mon pays, le Paraguay.

Dans le bonus, je raconterai mon parcours commencé il y a 25 ans, avec le souci de faire entendre des sonorités nouvelles et compositions personnelles. D'abord dans ma terre natale puis en France, en Europe, et sur plusieurs grandes scènes du monde.

Pour concrétiser ce projet, j'ai besoin de disposer de 3000 €. Je pense réunir cette somme avec votre concours. Votre

participation à hauteur de 20 € l'unité, frais de port inclus, serait la bienvenue.*

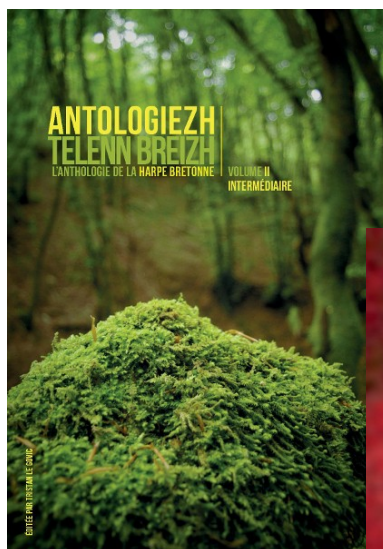
Dès que le DVD sera prêt, en principe cet été 2015, je vous en ferai parvenir un exemplaire à l'adresse indiquée. Je vous remercie de votre confiance.

Ismaël Ledesma

* Votre chèque, libellé à l'ordre de Ledesma, est à envoyer : 1, place de la Poste 95710 Bray et Lù
Courriel : harpe.ledesma@gmail.com

Actualités partitions

ANTOLOGIEZH TELENN BREIZH



- 3 recueils de 96 pages chacun.

- 38 auteurs de toutes les générations (par ordre alphabétique) : NOLWENN ARZEL, ANNE AUFFRET, HOËLA BARBEDETTE, BRIGITTE BARONNET, YANN BERTRAND, DIMITRI BOEKHOORN, DOMINIG BOUCHAUD, AURORE BRÉGER, NIKOLAZ CADORET, GRÉGORY CAPPOEN, GEORGES COCHEVELOU, JAKEZ FRANÇOIS, ARMELLE GOURLAOUËN, MURIEL ISAMBERT, FLORENCE JAMAIN, GWENael KERLEO, SOAZIG KERMABON, MARIANNIG LARC'HANTEC, TRISTAN LE GOVIC, ANNE LE SIGNOR, FRANÇOISE LE VISAGE, MAEL LHOPITEAU, CRISTINE MÉRIENNE, MARTINE MILLET, MYRDHIN, PIERRE NICOLAS, SOAZIG NOBLET, KRISTEN NOGUËS, NOLWENN PHILIPPE, ANNE POSTIC, HERVÉ QUEFFÉLÉANT, POL QUEFFÉLÉANT, GWENOLA ROPARZH, ALAN STIVELL, VINCIANE TRONSON, CLOTILDE TROUILLAUD, QUENTIN VESTUR, MARIE WAMBERGUE.

- 109 morceaux au total classés selon les 3 cycles de conservatoire : airs à caractère historique, gwerzioù, danses, marches, mélodies lentes, airs religieux, chants de marin, chansons, berceuses etc... pour harpe celtique solo, duo et même quelques trios.

- présentation et photo des auteurs.

- ouvrages trilingues (Français / Anglais / Breton).

- couvertures et design réalisés par Johann Guillon, infographiste à Rennes.

L'objectif de rassembler les harpistes de Bretagne est atteint. Cette anthologie est une œuvre collective et la belle réussite du projet est redevable à toutes les personnes qui y ont contribué de près comme de loin : auteurs, éditeurs, ayant-droits, correcteurs, aides spontanées, etc. Pour cela, un grand merci à vous tous.

La diffusion exclusive des recueils en magasins sera assurée par les harpes Camac dont je remercie l'enthousiasme et l'engagement dans le projet.

Musique des îles grecques

Partitions du CD d'Elisa Vellia La femme qui marche

« Je marche depuis toujours au long d'un voyage commencé avant moi.

De Corfou à Athènes, d'Athènes à Londres, de la Grande-Bretagne à la Bretagne... C'est en Crète, en haut de la montagne de Psyloritis, que le propriétaire d'un café me regarde, et sans me connaître me dit : « Toi tu fais le cercle de ta vie et quand tu l'auras accompli tes pas te ramèneront à ton point de départ. »

Au détour d'un couloir du métro de Londres, je découvre la harpe celtique. Depuis, j'ai dans mes mains l'instrument qui, dans ma culture, est resté muet pendant des siècles. À quoi pouvait ressembler la musique et le son de cet harpiste des Cyclades dont la statue retrouvée à Kéros a été datée entre 2800 et 2200 avant J-C ?

Je commence alors à chanter, pour trouver une réponse. Je chante l'histoire de La femme qui marche, avec ces chansons de la tradition orale qui passe de mère en fille et qui n'ont pas d'âge.

Dans chaque chanson résonne le nom d'une île, le nom d'une ville : Chios, Mytilène, Smyrni, Alatsata... D'Homère et Sappho de Mytilène aux poètes contemporains, l'Archipel d'Egée a toujours résonné de rimes, de musiques et de danses. Ces mélodies m'ont semblé faites pour la harpe, cet instrument que la Grèce a perdu depuis si longtemps.

Je ne sais qu'une chose : depuis que j'ai découvert la harpe, je ne la quitte plus, depuis que je chante ces histoires, je ne peux plus m'arrêter... »

Elisa Vellia

Pour commander le CD : <http://avli.eklablog.com/>



Sortie de la harpe Ulysse, chez Camac, en collaboration avec Elisa Vellia

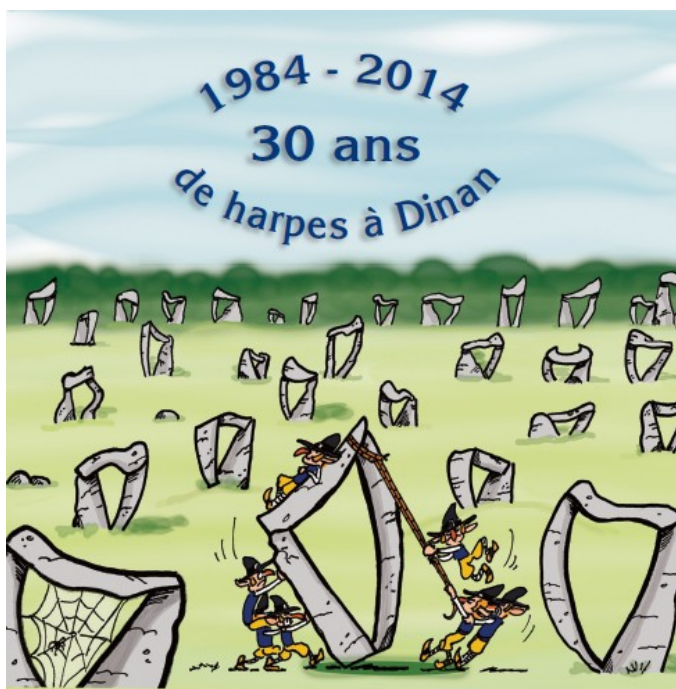


Actualités CD

1984-2014 : 30 ans de harpes à Dinan

Le CD compilation « live »

des 31es Rencontres internationales de harpes celtiques



Pour fêter ces 30 ans, trente artistes sont venus de quinze pays dont l'Afrique occidentale. Au fil de ce siècle celtique s'est formée une grande famille de harpeurs, luthiers, compositeurs, stagiaires et aficionados. Chaque année, le festival veille à révéler les multiples facettes et toutes les couleurs de la harpe. La petite harpe est décidément plurielle : bretonne certes mais aussi médiévale, renaissance, baroque, expérimentale, électrique, jazz, latino-américaine.

À l'écoute de cette sélection, vous retrouverez l'esprit de partage et de convivialité qui caractérise les *Rencontres* de Dinan.

CD 11 titres, 52 minutes, pochette carton single.

En vente exclusivement à la Maison de la Harpe.

Date de sortie du CD : avril 2015.

Tarif : 15 euros.

Sortie du CD de soliste de Dimitri Boekhoorn *HARPAE INSOLITAE*

Avec 11 harpes différentes et exceptionnelles, dont une harpe empruntée cordée en or massif.

Dimitri Boekhoorn propose depuis des années de nombreux concerts de soliste, de longs récitals lors desquels il présente souvent une dizaine de harpes de différentes époques, sonorités et tailles. Le répertoire des dix-sept pistes du disque, long de 76 minutes, reflète une diversité importante et consiste de musiques traditionnelles des pays celtiques et d'ailleurs, de musiques anciennes des périodes médiévale, renaissance et baroque ainsi que de compositions personnelles, plutôt dans un style moderne. Les onze harpes employées sont de véritables bijoux et le fruit du travail de deux luthiers reconnus pour la qualité de leur travail.

CD en vente directe par Dimitri et diffusion par Coop Breizh.



Sortie de l'EP du "Duo Vestur - Le Goff"

<https://soundcloud.com/quentin-vestur>
<https://www.facebook.com/duovesturlegoff?fref=ts>

« Par ce premier enregistrement, deux jeunes talents de la scène musicale bretonne, Clément Le Goff et Quentin Vestur, posent la première pierre d'un édifice qui saura leur ouvrir de nouveaux horizons musicaux et humains.

Parmi un très riche répertoire de textes et d'airs, ils ont fait le choix de 4 titres soigneusement travaillés et arrangés. Ils nous prouvent par leur démarche et leur travail, s'il en est encore nécessaire, la constante évolution de ces musiques vivantes.

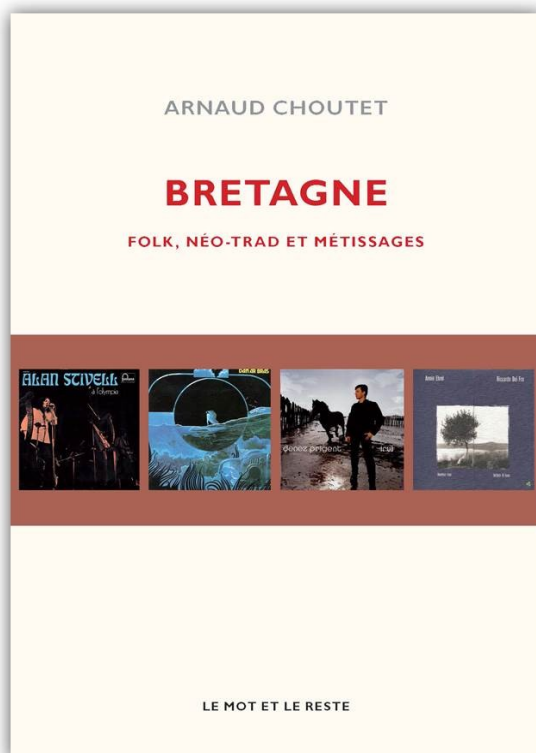
Je leur souhaite « bon vent ».

Yann-Fañh Kemener



Actualités livre

BRETAGNE , un livre d'Arnaud Choutet



La musique bretonne n'est plus "à la mode" et par ailleurs la chute du marché du disque fut encore spectaculaire en 2014.

Alors, est-il sans doute bienvenu qu'un livre sorte sur le sujet. L'auteur, Arnaud Choutet est vannetais et spécialiste des musiques *roots* et populaires. Il a sélectionné parmi 3000 disques sortis depuis 45 ans, les 120 qui lui ont donné des frissons. 5 sont des disques de harpeurs bretons. Ce n'est pas beaucoup et forcément manquent quelques grands noms mais pour les plus optimistes, c'est déjà bien (An Triskell, Kristen Noguès, Myrdhin & Zil, Cécile Corbel, Marin & Mael Lhopiteau.) Stivell est bien sûr présent mais plus comme musicien en général et acteur du "revival" breton.

Quelle image de la Telenn apparaît au travers de cette sélection ?

L'auteur est sensible à la musique instrumentale composée dans l'esprit celtique fait de fantaisie, et de merveilleux, suggérant des paysages poétiques ou fantastiques.

La petite harpe apparaît aussi comme un instrument de musiciens audacieux explorant des chemins inédits (Chromatisme novateur chez K.Noguès, créations modales et oniriques pour Myrdhin, duo des cordes nylon et métal pour An Triskell & Ars Celtica). L'auteur cède à l'enchantement de leurs jeux entrelacés et la différence de leur toucher , et nous assure que le recul du temps confère à leur œuvre une qualité hors du commun.

Mais la telenn sait aussi rejoindre la musique de groupe. Ainsi dans Dremm-wel et dans Plantec, on retrouvera les Lhopiteau, père et fils.

Avec son "Song Book 2" de Cécile Corbel, la seule "jeune" figurant dans cette anthologie la harpe évoque à nouveau des mondes enchantés. L'auteur est de fait plus sensible à la musique élaborée des années 80 "néo-trad."

On retiendra qu'il souligne la force de tous ces musiciens qui ont fait en sorte que la musique traditionnelle évolue et s'enrichisse plutôt que de rester dans un musée.

T.D.

Bretagne, Arnaud Choutet- éd. Le mot et le reste. Marseille- 2015. 23,-€

Ouverture d'une association "Les harpes de Tarnis"

Cette association a pour but l'enseignement et la diffusion de la harpe auprès des tarnais, sur harpe celtique, classique et baroque. Le répertoire proposé couvre une large période musicale et des styles différents. Des ensembles de musique orale ont lieu régulièrement et sont proposés par Anne-Marie Castagner. Les cours ont lieu en partenariat avec le conservatoire du Tarn, sur Gaillac, Castres et Albi. Ce sont des cours particuliers adaptables en fréquence et en durée à l'envie de chacun.

Rens. : lesharpesdetarnis@gmail.com ; blog <http://lesharpesdetarnis.over-blog.com/>

Week-end de Pâques

Une trentaine d'irlandais viendront partager le temps d'un week-end un moment musical à Albi.

Vendredi 3 avril de 17h30 à 19h30 au conservatoire d'Albi : Elisabeth Affolter et Fiana Ni Chonaill présenteront des aspects de la musique irlandaise, atelier ouvert à tout instrumentiste.

Samedi 4 et dimanche 5 : moment d'échange entre les harpistes irlandais, Agenais et Marmandais avec Aude Fortict et Tarnais avec Anne-Marie Castagner

Samedi soir : conférence de Mariannig Larc'hantec autour de l'évolution de la harpe (horaire et lieu à préciser)

Renseignements : lesharpesdetarnis@gmail.com

BULLETIN D'INSCRIPTION		2ème Stage de harpes à Tanus dans le Tarn	
Nom :	A destination des harpistes de tous niveaux, à partir de 2 ans de harpe. Cette année le thème est le lien entre le chant et l'instrument. Chaque intervenant proposera un travail suivi autour de la relation musique - chant. L'apprentissage est essentiellement oral.		
Prénom :			
Adresse :			
Téléphone :			
email :	3 concerts viendront rythmer le stage, au programme, Maël Lhopiteau, Cristine, Quentin Vestur et Clément Le Goff		
Age :			
Niveau choisi : ☐ groupe 1 ☐ groupe 2	Lieu du stage Tanus (81190) possibilité de transport en train. Arrivée des stagiaires samedi matin, fin du stage mardi soir		
Formule choisie (indiquer le nom de l'intervenant)	Matériel harpe, accordeur, clé d'accord		
1 intervenant	100€		
2 intervenants	150€		
3 intervenants	175€	Hébergement Le clos de Morphée 18,82€ la nuit et petit-déjeuner	
Cours commun	175€	prévoir drap, serviette, chambres de 4 ou 6	
Adhésion "Les harpes de Tarnis"	10€	Adhésion à l'association "Les harpes de Tarnis" 10€	
Repas midi-soir préciser si végétarien	45 €	Prix du Stage 1 intervenant (4 cours) 100€ 2 intervenants (8 cours) 160€ 3 intervenants (11 cours) ou cours commun 185€	
Hébergement "Le clos de Morphée" nombre de nuits + petit-déjeuner x 18,82			
http://www.le-clos-de-morphee.fr/			
Total		Forfait repas midi et soir Du samedi soir au mardi midi inclus : 45 €	
acompte de 50 euros demandé au moment de l'inscription à renvoyer à "Les harpes de Tarnis" 62 rue Salvan de Salès 81000 ALBI			
Renseignements 06 15 93 20 90, lesharpesdetarnis@gmail.com			

Stage de printemps

Du samedi 18 avril au mardi 21 avril à Tanus (Tarn) aura lieu le 2ème stage de harpes dans le Tarn.

Les cours seront dispensés par Mael Lhopiteau, Cristine Merienne et Quentin Vestur. Chaque intervenant abordera en groupe un aspect de la harpe celtique en lien avec la voix. Les cours ont lieu tous les jours et deux niveaux sont proposés. Chaque soir un concert vous fera découvrir l'univers de ces trois musiciens ainsi que celui de Clément Le Goff qui accompagnera Quentin Vestur.

Rens. : lesharpesdetarnis@gmail.com ; 0615932090

JeanJeanne

Alice Soria-Cadoret, Cristine Mérienne et Nikolaz Cadoret sont heureux de vous faire part de la création de leur groupe : JeanJeanne. C'est un garçon ou une fille et inversement !!!

JeanJeanne c'est la rencontre entre le son dense et électrique de Descofar (Alice Soria-Cadoret et Nikolaz Cadoret) et la voix riche et les textes ciselés de Cristine Mérienne. Un univers qui oscille entre douceur nostalgique, modernité énigmatique et (fausse) légèreté parfois grinçante.

De la chanson folk-rock électrisée, qui ne s'interdit pas des détours jouissifs par le krautrock et l'electronica. Ou alors un groupe de pop à texte sans guitare (mais avec deux harpes électriques) ? En somme, JeanJeanne ne se laisse pas facilement étiqueter parce que c'est inédit, inattendu et, bien sûr, indispensable !

collectifarp.jimdo.com

collectifarp@gmail.com

CF Rubrique Agenda

Agenda des concerts et des stages

Hoela Barbedette

- dimanche 7 juin, 15h, Chapelle St Yves à Loguivy-Plougras (22) : concert solo
- vendredi 26 juin, Chapelle de Seledin, St Mayeux (22), 20h30 ; concert du Duo Menneteau-Barbedette

Dimitri Boekhoorn

-dimanche 29 mars 2015, Chapelle du Bran, Gaël (35), 15h. Première partie : Aziliz Ramel et l'ensemble de harpes du Cercle Celtique de Rennes. Participation libre.

-3 - 12 avril 2015 : tournée du trio Bogha en Charente et Charente-Maritime <http://boghaband.wix.com/bogha>

-3 avril 2015, 20h30 : Domaine d'Essart, 16170 La Touche de Genac

- 4 avril 2015, 15h30 : Médiathèque de Saintes (17)

- 4 avril 2015 en soirée : concert Bogha à l'église de Talmont-sur-Gironde (17)

-10 avril 2015 : Périgny Irish Music festival, La Rochelle (concert en première partie de Donal Lunny et Paddy Glackin).

-Le samedi 11 avril 2015, stage de harpe à Rioux (17), 10h - 16h30. Inscriptions : dimitri10000@hotmail.com

-Le samedi 11 avril 2015, 20h30 : église de Montpellier-Médillan (17)

-24 - 26 avril 2015 stage annuel de musique irlandaise à Poitiers (86) : intervenants irlandais pour la danse et plusieurs instruments. Harpe Celtique avec Dimitri Boekhoorn <http://www.poitin.lautre.net/CCAC2014/Page2CCAC2015.html>

-jeudi 14 mai 2015, 15h, Contes sous les Chênes, château de Comper (56)

-samedi 20 juin 2015, après-midi et 20h30, concert Bogha, Neuvicq-le-Château (17490)

- mercredi 24 juin 2015, 19h, concert Bogha, La Jarne, près de La Rochelle (17)

CollectifArp

12 avril 18h JeanJeanne - Espace Camac - 92 rue Petit 75 019 Paris (M° Porte de Pantin) réservations 01 40 40 08 40 (Masterclass autour de l'accompagnement du chant avec Cristine, Alice et Nikolaz de 14h à 17h)

24 avril 20h "Harpes à Paris" - Les Voûtes 19 rue des Frigo 75 013 Paris réservations collectifarp@gmail.com avec Descofar, Cristine Mérienne, Clotilde Trouillaud, JeanJeanne et Meteoros.

23 mai—Fête de la Bretagne - Clotilde Trouillaud avec L'Exploration des sources (Sérot Tobie Trouillaud) au Coin de la Rue - Brest

24 mai 15h Fête de la Bretagne - Jean-Jeanne - au Lavoir - Brest

collectifarp.jimdo.com
collectifarp@gmail.com

Cécile Corbel

- 28 mars 2015 : St Pierre des Corps (FR-37)

Ciné-Concert - médiathèque

- 30 mai 2015 Sens (FR-89) : "Les Médiévales de Sens" cathédrale - 20h30 places limitées dans la cathédrale.
Contact@sens-medievales.fr

-6 juin 2015 (FR-75) - 20h, La Mission Bretonne - 22 rue Delambre - 75014 Paris booking obligatoire : 01 43 35 26 41 (tel de 18h à 23h tlj)

- 7 juin 2015 : Atelier de harpe...Paris (FR-75)
Une journée de stage autour de la harpe celtique et du chant avec Cécile Corbel booking obligatoire : 01 43 35 26 41 (tel de 18h à 23h tlj). La Mission Bretonne - Paris

Tiphaine Escarguel

Stage de Harpe



Du 8 au 10 mai 2015
Plabennec (29)

Tiphaine Escarguel vous accueille, chez elle, dans son corps de ferme à Plabennec
Répertoire varié: compositions, traditionnels, actuels...pour des harpistes ayant au moins deux ans de pratique.
Transmission orale (partitions en fin de stage) dans une ambiance détendue et conviviale

Le 08/05: cours de 14 à 16h
Le 09/05: cours de 10h à 12h et de 14h à 16h
Le 10/05: cours de 10 à 12h.

Possibilité d'hébergement sur place pour les stagiaires, et pour les accompagnants dans la limite des places disponibles.

Repas non compris mais pouvant être préparés et partagés ensemble sur place pour ceux qui le souhaitent
Nombre de places: 8 à 12



Tarif: 80€
Renseignements et inscriptions à www.telennanavel@yahoo.fr ou au 06.16.02.40.02

Chaque stagiaire doit prévoir sa harpe, sa clé et son accordeur. et s'il le souhaite son tabouret adapté, un pupitre et son matériel d'enregistrement.
La location de harpe sur place peut être envisagée en nombre limité.

Bulletin d'inscription

Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

Mail:

Age:

Stage.....80€

1 nuit/personnes.....10€

(comportant les draps et petits déjeuners, hébergement en chambres de groupe (2 à 6 personnes). Possibilité d'arriver la veille et de partir le lendemain matin.

Total.....

Pour valider votre inscription, renvoyez ce bulletin rempli ainsi qu'un chèque d'acompte de 50€ à l'ordre de telenn an avel à larvez, 29860 Plabennec

Tristan Le Govic

- Samedi 4 Avril, 15:00, Médiathèque de Lorient, Concert en duo avec le contrebassiste Tangi Le Hénanff

- Samedi 9 Mai, 20:30, Concert à la chapelle des Cellites, Maastricht, Pays-Bas

- Dimanche 10 Mai, 16:00, Concert au club tEy, Belsele, Belgique

- Jeudi 14-Vendredi 15 Mai, International Harp Friends Meeting, Leerdam, Pays-Bas, stages et concert.

Yvon Le Quellec

Jeudi 16 avril, 19-22h, restaurant l'excuse, 219 rue de Tolbiac Paris XIII, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Réservations : 01 45 89 68 57

Samedi 16 mai 20 h 30, église de Villeconin(91). Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Participation libre.

Samedi 30 mai, église de Saint-Sulpice de Favières (91), 20 h30. Concert des Harpateurs : Harpes celtiques et chant (Martine Jacotin, Yvon Le Quellec), violon (Nicolas Jacotin), accordéon (Sylvain Wack)

Samedi 14 juin 20 h 30, église de Boullay-les Troux (91). Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Entrée : 6 €

Lundi 29 juin, 20h30 : Camaret (29), les lundis de Camaret : Georges Delvallee, orgue, Yvon Le Quellec, harpe celtique, chant, bombarde.

Ismael Ledesma

-Le 12 avril "Les Grands Moulins" à 18h

Entrée: 10 euros, Réservation: 0620912517

lesflambards@wanadoo.fr ; 2,rue de la Fontaine, 49150 Baugè en Anjou

-Le 16 mai au Forum Antique de Bavay avec le groupe "YSANDO", à 19h, entrée libre, dans le cadre de la Nuit des Musées 2015.

Rens: 0327641372, 59570 Bavay

www.harpeenvesnois.com
info@harpeenvesnois.com

- 12 juin, 20h, Maison de Mai, 27 rue Chabrol

75010 Paris, entrée : 12 euros.

Tel: 09 53 81 69 97

lamaisondemai@gmail.com

Mael Lhopiteau

Samedi 4 et dimanche 5 avril stage de harpe animé par Mael Lhopiteau :

Il a participé aux groupes Plantec, Safar, Le Bénéfice du doute, Skaramaka, Aran... Au programme technique instrumentale, accompagnement, style, répertoires, ...

Tarif : 90 euros. (Repas et hébergement possibles).

Inscriptions et renseignements : Studi ha Dudi, 6 rue St Pierre, 22720 Plésidy. 02 96 13 10 69. studi-ha-dudi@wanadoo.fr

Myrdhin

19 mars : Le Vivier sur Mer (35), Salle Polyvalente, 20h30, concert Triades en duo avec Elisa Nicotra

28 mars : Bazouges-la-Pérouse (35), Balade sur les Pas d'Angèle Vannier.

09 avril : St-Laurent du Mottay (49) Enregistrement d'un nouveau CD de Noël bretons. ADF-Bayard Musique.

03 mai : balade contée et harpée en Brocéliande. "Sur les pas de Merlin et de Perceval" 10h-17h- 7 étapes.

24 mai : Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) Maison des Sources. 20h30 concert "De la source à l'Océan"

25 mai Dol-de-Bretagne (35), Médiathèque. 15h : harpe & conte "La Vie de Merlin"

06 et 07 juin : Glastonbury (UK), Council Hall, 20h : Concert "Triades" en duo avec Elisa Nicotra

13 et 14 juin, Barcelone (Catalogne) : Cerdanyola Folk festival

20 juin, Lizio (56) au Val Richard. Concert "Triades". Duo Ars Celtica.

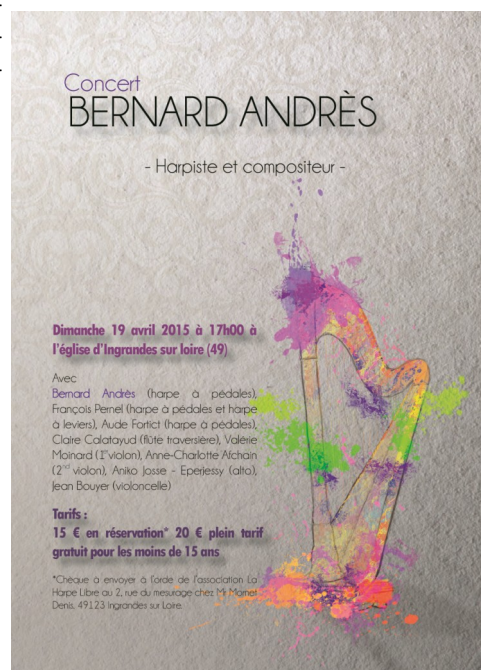
28 juin : La Pommeraye (14) concert "Triades"

François Pernel

-Dimanche 19 avril 2015

Concert "Bernard Andrès harpiste et compositeur", Église de Ingrandes sur Loire / 17h, avec Bernard Andrès

3 harpes, flûte et quatuor à cordes



-Samedi 13 juin 2015

Concert Solo, Église de Chateaupanne, Maine et Loire (49) 17h.

Quentin Vestur

-du 27 mars au 7 avril: Tournée en Irlande et Angleterre

-concerts en République Tchèque à Brno: le 9 avril: concert Duo Vestur-Le Goff le 10 avril: fest-noz en duo avec Titouan Gautier

- du 18 au 21 avril: stage et concert à Tanus

- le 7 juin: concert avec mes élèves à la Fête des Plantes à Cardroc.

Et bientôt d'autres dates à consulter sur: www.quentinvestur.fr