

Telenn Din' #77



Printemps 2026


Le printemps est là. Les bourgeons s'épanouissent et déjà les premières fleurs sont nées. De doux rayons de soleil dansent sur les murs, derrière les paupières closes, sur la peau, sur les cordes... Le printemps est là, et avec lui reviennent les envies de sortir, de jouer, chanter, créer...

Profitons de cette saison nouvelle pour regarder notre harpe celtique bien-aimée avec un regard neuf et une énergie retrouvée. Réunissons nous à la Maison de la Harpe pour planifier les événements de l'été, et parler des dernières nouveautés. Car oui, des nouveautés il y en a. Notre harpe est ancienne mais toujours jeune, sans cesse réinventée...

Douce ou électrique, pop ou folk, la harpe celtique étend ses vibrations à des sphères de plus en plus larges, et de plus en plus variées. Reine des métissages et de l'adaptabilité, il lui reste tant de choses à nous apprendre !

Bonne lecture, et belle saison à toutes et à tous,

Grégory Cappoen Brévalle.



Reportage

Retour sur les animations de l'hiver

un peu d'histoire

Une gravure sur bois de Dürer

Assemblée générale de l'association

C'est le moment de renouveler votre adhésion et de voter !

Questions à ...

Anna Eggersberger

Partition

Myrdhin partage avec nous « Kerdyllan »

Zoom sur ...

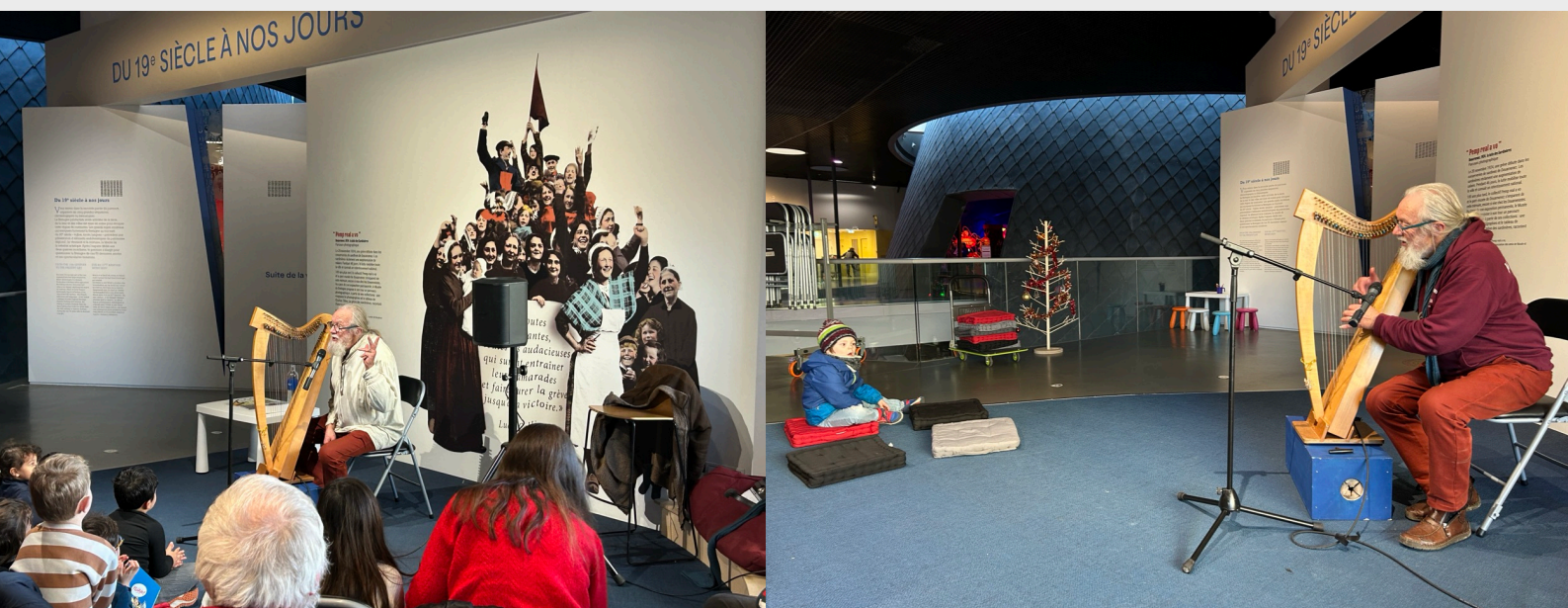
Des harpes de voyage

Agenda

Dates de concerts, festivals, stages...

Quelques animations réalisées par l'équipe...

Cet hiver encore, l'association a proposé concerts et animations... Petit retour en images :



Myrdhin aux Champs Libres à Rennes, et dans les écoles du pays de Dinan.





Animation pour la fête du solstice à la Maison de la Harpe, avec Aurore, Evan, Florence, Grégory, Myrdhin. Photos : Bruce Lhuillier



Oui, oui, le Père Noël nous a prêté son traîneau !

Florence Jamain pour la Saint Patrick, à la Maison de la Harpe





Une gravure sur bois d'Albrecht Dürer, tirée de « Das Marienleben », Source : bibliothèque de Myrdhin.

Assemblée générale de l'association

L'assemblée générale de l'association aura lieu le :

10 avril à 14h00 à la Maison de la Harpe.

Ce sera l'occasion pour toutes et tous de voter pour élire le Conseil d'Administration qui votera ensuite pour élire le Bureau.

Si vous ne pouvez pas être présent.e, pensez à remplir le document de procuration pour que votre vote ne soit pas perdu.

J'en profite pour vous rappeler qu'il faut être adhérent pour pouvoir voter.

L'adhésion vous permet aussi de mettre vos dates dans l'agenda.

Si d'ailleurs vous n'avez pas reçu le mail de préparation de cette édition, envoyez nous un message sur la boîte de la Maison de la Harpe : contact@maisondelaharpe.org

Nous sommes en train de mettre à jour la liste des adhérents, il peut y avoir quelques couacs...

L'assemblée générale est aussi l'occasion d'échanger, de voir où en est l'association, comment se prépare le festival, etc.

Autre info, et non des moindres :

Les inscriptions au stage sont ouvertes !

Vous trouverez les infos page suivante. Nous avons hâte de vous retrouver pour ces beaux moments d'apprentissage, de musique, d'échange et de partage.

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à découper et à nous renvoyer)

NOM :
Prénom :
Adresse :
.....
.....
CP/Ville :
Pays :
Tel n° :
E-mail :
Âge :

OPTIONS CHOISIES, COCHER LES CASES

Stage	<input type="checkbox"/>	380 €
Atelier facultatif Harpe et Corps	<input type="checkbox"/>	GRATUIT
Atelier facultatif Découverte électroharpe	<input type="checkbox"/>	GRATUIT
Adhésion (obligatoire si adhésion 2026 non à jour)	<input type="checkbox"/>	20 €
Forfait repas midis	<input type="checkbox"/>	46 €
Forfait repas midis et soirs (+ de 18 ans)	<input type="checkbox"/>	100 €
Pension complète adulte	<input type="checkbox"/>	230 €
Pension complète enfant (10-17 ans)	<input type="checkbox"/>	195 €

TOTAL

Fait à : Le :
Signature :

Suite au dos...

47^e STAGE !

POUR TOUS NIVEAUX À PARTIR DE 10 ANS

Enseignement principalement oral dans les cours d'initiation, de perfectionnement, de niveau avancé et professionnel. Stage immergé au cœur des 42^e Rencontres Internationales de Harpes Celtiques: apprentissage, échanges, écoute, rencontres, au travers d'un programme riche et varié, de cours, de concerts, d'ateliers, avec...

... KEVIN LE PENNEC • RAOUL MORETTI • MYRDHIN
NODLAIG BROLLY • CHARLOTTE DAUN • TOM DAUN
ANNA EGGERSBERGER • GRÉGORY BRÉVALLE
MORGANE LE CUFF • MANDRAGORE • CÉCILE BRANCHE
ELISA NICOTRA • DOMINIQUE HERMAN • FLORENCE JAMAIN

As each year since 1978 the Celtic Harp Workshop is organized in Dinan (Brittany, France), during the International Celtic Harp Festival. A week entirely dedicated to this instrument! All levels are taught, by ear, but only students more than ten years old are welcome. Actually, more than a traditional workshop, it's the best way, because of rich program of the festival, to meet harpists, teachers, other students, to hear different ways to play, or different kinds of music. Students will have dances lessons and pass for the festival concerts !

Association CRIHC

Comité des Rencontres Internationales de Harpe Celtique

Maison de la harpe, 6 rue de l'Horloge, F-22100 DINAN
Tél : 02 96 87 36 69 - contact@maisondelaharpe.org
www.harpe-celtique.fr

Fondateur & Directeur artistique : Myrdhin

N° SIRET : 390 327 195 00033

Licences d'entrepreneur du spectacle :

2 - PLATESV-R-2020-009333 ; 3-PLATESV-R-2020-009334

Ne pas jeter sur la voie publique



Dispositifs Accessibilité & Handicap
(sauf hébergement)



47^e STAGE

INTERNATIONAL DE HARPE CELTIQUE



DU 8 AU 12 JUILLET 2026
DINAN / BRETAGNE

STAGES

INTERVENANTS

- KEVIN LE PENNEC
- RAOUL MORETTI
- MYRDHIN
- NODLAIG BROLLY
- CHARLOTTE DAUN
- TOM DAUN
- ANNA EGGERSBERGER
- GRÉGORY BRÉVALLE
- MORGANE LE CUFF
- MANDRAGORE
- CÉCILE BRANCHE
- ELISA NICOTRA
- DOMINIQUE HERMAN
- FLORENCE JAMAIN

Lieu

Collège Les Cordeliers – Centre Ville de Dinan (22) France.

DATES

Accueil des stagiaires : mercredi 8 juillet à 14h. Fin du stage le dimanche 12 juillet en soirée. Départ des stagiaires en pension complète, au plus tard, le lundi 13 juillet à 10h.

MATERIEL

Une harpe + clé d'accord. Possibilité de location de harpes chez Camac-Harpes (02 40 97 24 97), en nombre limité. Leur préciser: « stage de Dinan », nous organisons le transport des harpes Camac.

HEBERGEMENT

Liste d'hébergement à l'Office de Tourisme de Dinan : dinan-capfrehel.com. Possibilité de pension complète aux Cordeliers.

Attention: ce type hébergement implique des contraintes horaires, les chambres ne sont pas accessibles toute la journée pour des raisons de sécurité. Apporter son couchage : drap housse, duvet et oreiller. Pour les mineurs : encadrement par des animateurs certifiés.

ADHESION AU CRIHC

20 euros obligatoire (sauf si déjà effectuée pour 2026).

PRIX DU STAGE : 380 €

Comprenant : cours de harpe, forfait d'accès aux 3 concerts de 20h30 et aux 4 concerts de 17h30 (excluant l'hébergement et les repas).

FORFAIT REPAS MIDIS : 46 €

Du jeudi 9 au dimanche 12 juillet inclus (4 repas).

FORFAIT REPAS MIDIS ET SOIRS : 100 €

Du mercredi 8 soir au dimanche 12 soir (9 repas). Pour des raisons d'organisation, ce forfait est disponible uniquement pour les + de 18 ans.

FORFAIT PENSION COMPLETE

Du mercredi 8 juillet au soir (dîner inclus) au lundi 13 juillet au matin (petit-déjeuner inclus). **ENFANT : 195 euros** (inclus chambre à deux et encadrement). **ADULTE : 230 euros** (inclus chambre individuelle)

ATELIERS FACULTATIFS

Découverte de l'électroharpe

Animé par Frédéric Bougouin (3 heures). Nombre de places limité.

Harpe et Corps

Animé par Grégory Cappaen Brevalle (2 heures). Nombre de places limité.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Tous les prix sont des forfaits et ne pourront être modifiés. Le forfait pension complète ne nécessite pas de prendre de forfait repas, puisque ceux-ci sont déjà comptés. Acompte: 110 euros à joindre au bulletin d'inscription.

Bulletin d'inscription en ligne disponible sur notre site : www.harpe-celtique.fr/festival. Paiement de l'acompte par virement bancaire ou Paypal. RIB transmis par mail à réception de l'inscription.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
30 MAI 2026

sous réserve de places disponibles

Le CRIHC se réserve le droit de modifier la composition des programmes, des intervenants du stage, des horaires et des lieux de concert.



NIVEAU APPROXIMATIF EN HARPE

- Débutant Complet
- Débutant
- Moyen
- Avancé
- Professionnel

Nombre d'années de harpe :

Nom de votre professeur :

Éventuellement autre instrument joué :

- Je déclare m'inscrire au 47^e stage international de harpe celtique de Dinan, qui se déroulera du 8 au 12 juillet 2026.
- Je déclare adhérer à l'association CRIHC.
- Je déclare avoir une responsabilité civile.
- Je suis d'accord pour figurer sur la photo de famille du festival et sur les photos et vidéos prises en stage, qui pourront être utilisées par le CRIHC pour la promotion de ses activités.
- Je joins un chèque d'acompte de 110 euros à l'ordre du CRIHC, non remboursable en cas de désistement après le 30 mai.

POUR LES MINEURS (10-17 ANS)

- Je déclare inscrire mon enfant au 47^e stage international de harpe celtique de Dinan, qui se déroulera du 8 au 12 juillet 2026.
- Je déclare le faire adhérer à l'association CRIHC, j'autorise les responsables à prendre toute mesure vitale en cas d'urgence, notamment intervention chirurgicale si besoin pour mon enfant.
- J'autorise mon enfant à figurer sur la photo de famille du festival et sur les photos et vidéos prises en stage, qui pourront être utilisées par le CRIHC pour la promotion de ses activités.
- Je joins une photocopie de ma responsabilité civile, et une photo d'identité de mon enfant.
- Je joins un chèque d'acompte de 110 euros à l'ordre du CRIHC, non remboursable en cas de désistement après le 30 mai.

À renvoyer par mail : contact@maisondelaharpe.org
Ou par courrier :

MAISON DE LA HARPE - 6 rue de l'Horloge, F-22100 DINAN

3 questions à Anna Eggersberger

Première question : Bonjour Anna, est ce que tu peux nous dire ce qui t'a fait choisir la harpe au départ ? Comment elle est entrée dans ta vie ?



Anna :

Dès mon plus jeune âge, j'ai été attirée par les sonorités et les ambiances des musiques irlandaise et celtique, d'autant plus que j'ai commencé la danse irlandaise enfant.

J'étais particulièrement fascinée par les musiciens qui jouaient de la harpe, comme Maeve Gilchrist ou Alan Stivell. Impossible d'y échapper : j'étais obsédée. Et pour être honnête, je le suis toujours.

Au début, une amie m'a offert une petite harpe (de type lap harp) qui ne lui servait plus. Je l'emportais partout, même en voyage scolaire. Elle est devenue mon univers.

Avec le temps, cette fascination ne s'est jamais estompée. J'adore faire des recherches sur l'histoire de l'instrument, observer des harpes anciennes, écouter de la musique pour harpe, en jouer, composer pour elle et l'enseigner. Ça fait un peu « geek de la harpe », je sais, mais j'adore ça. Je ne m'en lasse jamais. La harpe me pousse sans cesse à me dépasser et elle est devenue une précieuse compagne dans ma vie artistique et personnelle.

3 questions à ... (suite)

Deuxième question : Quelle est ton approche musicale quand tu travailles sur un nouveau morceau ?

Anna :

Mon approche musicale varie. Parfois, la musique me vient spontanément, déjà formée, et je me laisse porter par son inspiration. D'autres fois, il me faut plus de temps et de travail pour façonner un morceau : je peux explorer des idées, les laisser mûrir, puis y revenir plus tard pour voir où elles me mènent. La harpe m'apprend à écouter et à faire confiance au processus.

J'improvise beaucoup, j'explore différentes possibilités, j'observe ce qui se passe ensuite. J'aime intégrer des sons inhabituels, des motifs rythmiques, des arpèges, des harmoniques, des effets de bourdonnement et d'autres textures. J'aime parfois imaginer que mes mains, avec la harpe, forment un petit orchestre ou un groupe, tissant des couches sonores, des dynamiques et des interactions simultanées.

Ma musique est principalement inspirée par la nature et le monde qui m'entoure. Récemment, j'ai écrit une chanson sur les algues et une autre sur les méduses. Par le passé, je me suis également inspirée de figures historiques, comme Sydney Owenson ou Miss Egan, la fille de John Egan.

Troisième question : Tu as sorti ton premier album. Est ce que tu peux nous en parler ?

Anna :

Oui, mon premier album, *The Fox and the Hare*, est sorti en février 2025. Il propose des arrangements modernes de morceaux traditionnels irlandais ainsi que mes propres compositions. J'étais très fière que l'album ait été remarqué par *Irish Music Magazine* dans sa rubrique « Nouveautés », et j'ai été ravie des retours positifs.

Actuellement, je travaille déjà sur un nouvel album. Il est encore en phase de production, je ne peux donc pas encore donner trop de détails, mais il explore une direction différente. Il sera composé presque exclusivement de mes compositions, allant au-delà de la harpe solo et intégrant la voix et divers instruments de musiques du monde. J'espère pouvoir le sortir fin 2027 ou début 2028.

L'élaboration de ces nouveaux morceaux a été un véritable bonheur, et j'apprécie sincèrement les hauts et les bas de ce processus. Créer est un privilège qu'il ne faut pas prendre à la légère ; je suis reconnaissante de pouvoir partager ma musique et créer un lien avec le public.

2. Kerdyllan

Myrdhin

♩ = 84 *Con tenerezza*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music begins with a repeat sign. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It starts with a measure number '3' above the first staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

The third system begins with a measure number '5' above the first staff. It features a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the accompaniment.

The fourth system starts with a measure number '8' above the first staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A long slur covers the first two measures of this system.

The fifth system begins with a measure number '11' above the first staff. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A long slur covers the first two measures of this system.

Kerdylan (2/4)

Myrdhin

14

1. 2.

17

17

20

20

23

1. 2.

26

26

29

29

Kerdylan (3/4)

Myrdhin

32

Musical notation for measures 32-34. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 32-34. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

35

Musical notation for measures 35-37. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

38

Musical notation for measures 38-40. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

41

Musical notation for measures 41-43. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

44

Musical notation for measures 44-46. Treble clef has a melodic line with slurs and accents, ending with a repeat sign. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

47

Musical notation for measures 47-49. Treble clef has a complex melodic line with many slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Kerdylan (4/4)

Myrdhin

49

1. 2.

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measure 49 is marked with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. Measure 50 is marked with a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

51

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The notation continues from the previous system. The treble clef part features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, while the bass clef continues with a simple quarter-note accompaniment.

53

ppp

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The treble clef part has a similar rhythmic pattern to the previous system. The bass clef part continues with quarter notes. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is placed below the treble clef staff in the second measure of this system.

« Kerdylan est la maison où est né mon fils Dylan, en 1984, sur l'estuaire de l'Arguenon, Ar gwen avon, la rivière blanche. La mélodie est inspirée d'un chant gallois en l'honneur du barde célèbre et... fils de la vague : An Llyr. C'est un morceau de niveau cycles 2 et 3, à retrouver sur les albums Fréhel Faeries (piste 8) et Itinerari Celtici (piste 8). » Myrdhin.

Ce printemps, zoom sur des harpes de Klaus et Anika Regelsberger.

Artefakt (c'est le nom de leur atelier) propose des harpes légères, stables et surtout compactes tout en offrant une large tessiture (33-34 cordes). Bluffant ! Ils proposent plusieurs modèles. J'ai choisi de vous en présenter 3 :

La Merlin

Une harpe avec 33 cordes, 92 cm pour 5 kg. une harpe très équilibrée, parfaite pour jouer de la musique traditionnelle. Anna Eggersberger joue sur ce modèle. Pour l'avoir entendue en réel, cette harpe sonne certes un peu moins fort que des modèles plus grands, mais la richesse de timbre et la dynamique sont là !

Les deux autres modèles, je ne les connais pas personnellement, mais voilà ce que Klaus a pu m'en dire :

La Gimli

33 cordes, 96 cm, 4,5 kg. Une sonorité très chaleureuse, large espacement de cordes. Elle existe aussi en 28 cordes.

La Hobbit

34 cordes, 99 cm, 5,5 kg. Une harpe avec beaucoup de cordes filées, un son qui se rapproche des harpes à cordes métal, mais plus chaud.

Anika et Klaus proposent pas mal d'options : micros, pieds à visser, sangles, housses... Je vous invite à visiter leur site pour en découvrir plus : artefakt-musik.de



Alicia Ducoustel

- 03 avril, duo Jomei, L'autruche, rennes (35)
- 08 mai, duo Jomei, Babazula, rennes (35)
- 15 mai, duo Jomei, Le Guinea, Saint Sulspice la forêt (35)
- 19 mai, duo Jomei, Brasserie Kerampont, Lanion (22)
- 30 mai, duo Jomei, Le champs commun, Augan (35)



Collectif ARP

- 3 avril, Lune bleue & Bring's, Bubry (56)
- 3-6 avril, Kévin Le Pennec, Dilworth Senior Campus, Auckland (Nouvelle Zélande)
- 10 avril, Trio Cadoret Stéphane Etévennard, espace Camac, Paris (75)
- 11 avril, Clotilde Trouillaud, espace Terraqué, Carnac (56)
- 11 avril, Dixit, fest-noz, Brest (29)
- 13-15 avril, Mariana Caetano & Clotilde Trouillaud, L'Odysée, Dol-de-Bretagne (35)
- 18 avril, Trio Cadoret Stephan Etévenard, Paimpol (29)
- 18 avril, Kevin Le Pennec, Dutch Harp Festival, Utrecht (Pays-Bas)
- 25 avril, La Mézanj, Salle de l'Émeraude, Gahard (35)
- 25 avril, M. Caetano & C. Trouillaud, sieste musicale, Plestin-les-Grèves (22)
- 30 avril, La Mézanj, Espace Malouas, Combourg (35)

- 2 mai, La Mézanj, Beltan, Locmiquélic (56)
- 4-6 mai, Morgane Grégory, Barokopera, Dinard (35)
- 8 mai, La Mézanj, Kleg 2026, Cléguérec (56)
- 10 mai, Les Irlandais de Bretagne, Salle La Grande Ourse, Saint-Agathon (22)
- 11-13 mai, Mariana Caetano & Clotilde Trouillaud, Lillico, Rennes (35)
- 15 mai, La Mézanj, BAM, Rennes (35)
- 16 mai, La Mézanj, Festival Arvorizion, Carnac (56)
- 23 mai, Descofar, Tous En Scène / L'Ellipse, Moëlan-sur-Mer (29)
- 23 mai, La Mézanj, L'Asphodèle, Questembert (56)
- 31 mai, Mariana Caetano & Clotilde Trouillaud, sieste musicale, Lailé (35)



Kévin Le Pennec : nouvel album & tournée internationale

Kevin Le Pennec signe un nouveau chapitre avec la sortie de son album solo *Coming Out*, paru le 27 février chez Inouïe Distribution. Une production du Collectif ARP, portée par 12 chansons queer, féministes et humanistes.

L'année 2026 sera également marquée par une tournée internationale, avec trois temps forts : une tournée en Nouvelle-Zélande (jusqu'au Harp Fest NZ), le Dutch Harp Festival à Utrecht, et le One Harp World à Toronto cet été.

Acheter l'album : <https://www.paniermusique.fr>

L'écouter en ligne : <https://bfan.link/coming-out-2>



Visuel : Mark Webster

Diveaj

24 avril, fest-noz, Vertical'art, Brest (29)

13 juin, fest-noz, Relecq Kerhuon (29)

27 juin, fest-noz, Saint Quay Portrieux (22)



Dimitri Boekhoorn

6 avril 2026, duo Chancey-Boekhoorn, 18h30, Cercle Celtique de Rennes (35)

9 avril, duo Chancey-Boekhoorn, 20h, église de Montreuil sur Ille (35)

10 avril, duo Chancey-Boekhoorn, église de Bazouges sous Hédé (35)

11 avril, duo Chancey-Boekhoorn, 16h30, réservation obligatoire : dimitri10000@hotmail.com, Pleugeuneuc (35)

15 avril, récital Dimitri, Lusignac (24)

17 avril, récital, Saint-Martin-Château (23)

19 avril, récital Le Caylar (34)

25 avril, stage de harpe autour de la musique de Turlough O'Carolan, dans le cadre du festival de harpe à Espéraza, Aude, Occitanie.

26 avril, conférence-concert *Arbres sacrés chez les Celtes* ; dans le cadre du festival de harpe à Espéraza, Aude, Occitanie.

23-25 juin, Projet autour de la musique médiévale de Hildegarde de Bingen (XIIe s.), Cesson-Sévigné (35)

Plus d'infos sur : harpes-Dimitri.eu



Eva Fogelgesang

28 et 29 Mars, stage de harpe sur les musiques médiévales, Elven (56)

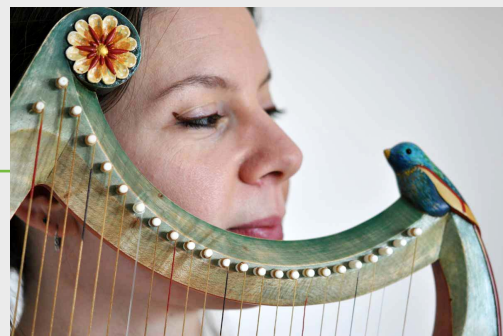
24 Avril, concert de sortie de résidence projet à 4 harpes, avec Hoëla Barbedette, Célestine Doedens et

Claire-Audrey Desnos, manoir de Kerboutier 19h, Noyal-Pontivy (56)

22 Mai, récital poétique "le Chant des brûlés, chanson de geste pour Montségur et Puivert", avec Eirik Fabre-Maigné, Christophe Deslignes, Bagnères-de-Luchon (31)

23 Mai, récital poétique "le Chant des brûlés, chanson de geste pour Montségur et Puivert", avec Eirik Fabre-Maigné, Christophe Deslignes, au Couvent des Jacobins, dans le cadre des la Nuit des Musées, Toulouse (31)

<https://www.eva-fogelgesang.fr/scene/compagnie/le-chant-des-brules/>



Musiques celtiques traditionnelles et anciennes

Tina Chancey (États-Unis) Dimitri BOEKHOORN (Pays-Bas)

Lundi 6 avril 2026 à 18h30

Cercle Celtique

de Rennes

Ferme de la Harpe

Avenue Tillon, Rennes



***• Participation
libre aux frais***

[Www.harpes-dimitri.eu](http://www.harpes-dimitri.eu)

[Www.tinachancey.com](http://www.tinachancey.com)

STAGE DE HARPE

EXPLORATION DES MUSIQUES DU MOYEN-AGE

Ah, enfin ! Toute ma vie j'ai essayé d'en jouer !



28 et 29 Mars 2026

à Elven (56)

avec

Eva Fogelgesang

Bulletin d'inscription

à retourner avant le **21 Mars 2026**

à l'Association Artemusie, 3 Maubran 56220 PEILLAC

NOM :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Nombre d'années de pratique :

Je m'inscris au Stage de harpe des 28 et 29 Mars 2026 avec Eva Fogelgesang et joins 40 / 30 euros d'arrhes, par chèque à l'ordre de l'association Artemusie, je règlerai le solde à mon arrivée au stage.

Date et signature

Bienvenue à ce weekend de découverte et d'exploration des musiques médiévales avec la harpe.

Nous aborderons cette très longue période de l'Histoire par le biais de plusieurs morceaux vous permettant d'en découvrir et d'en apprécier la richesse (chanson de troubadour, musique sacrée, populaire etc).

Pratiques : travail sur les modes médiévaux, monodie accompagnée, polyphonie, chant, improvisation, arrangement personnel...

Jouer à plusieurs, développer son écoute (de soi-même et des autres), découvrir une autre "logique" musicale que celle d'aujourd'hui, développer ses capacités musicales et humaines dans un état d'esprit de partage et de convivialité, tels sont les objectifs de ce stage.



Je vous ferai découvrir également la harpe gothique, une des harpes du Moyen-Age, munie de harpions, que vous pourrez essayer.

L'enseignement sera oral mais les partitions données à la fin du stage (pas d'inquiétude pour les non-lecteurs, vous pourrez enregistrer).

Après le stage, je vous enverrai également un ensemble de ressources à écouter, à regarder, à lire.

Ce stage s'adresse à tous.tes (adultes et adolescent.es)

Niveau minimum requis 3 ans de pratique régulière

Apporter : harpe, clé d'accord, votre propre siège si vous préférez, de quoi enregistrer du son et de quoi écrire.
(nb: si apporter votre harpe est vraiment un problème, il y en a 2 à disposition sur place, me le demander à l'inscription).

Tarifs : 120 euros / 85 euros pour les petits budgets

Lieu : Centre musical de Lamboux, allée Patrick Baudry
56250 ELVEN (proche de Vannes et Questembert)

Horaires : samedi accueil des stagiaires à partir de **14h**
stage **14h30 - 18h**
dimanche **10h - 12h30 et 14h - 16h30**

Et je vous propose de terminer par un temps musical convivial, le dimanche à **17h**, en invitant qui vous voulez (ami.e.s, famille etc) si vous le souhaitez, afin de partager avec eux ce que nous aurons élaboré ensemble.

Le repas du dimanche midi sera partagé à la mode espagnole, nous mettrons en commun ce que vous aurez apporté.

Renseignements et précisions :

06 83 81 94 79 / chantdoiseau@gmail.com



Organisé par l'association Artemusie
en partenariat avec le
Centre socio-culturel d'Elven



Et si la harpe était bien plus qu'un instrument ?

Résonances est un chef-d'œuvre de la harpe et de la sonothérapie

— Daniel Perret

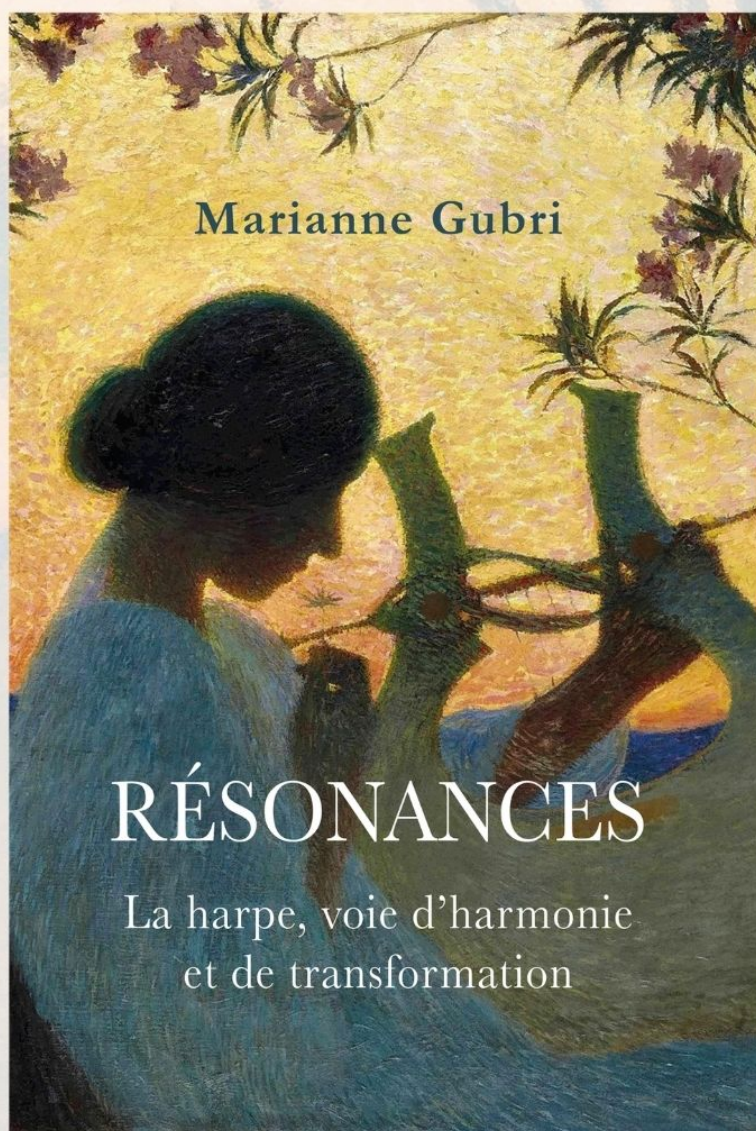
Marianne Gubri

RÉSONANCES

La harpe, voie d'harmonie et de transformation

*Mythologie · Symbolisme
Acoustique · Résonance
Improvisation · Composition
Harpe thérapeutique
Méditations sonores*

Découvrez le livre
mariannegubri.com



Myrdhin

25 avril, dans le cadre de la St-Patrick.
Organisé par le Comité des Fêtes,
Cherbourg - Quettehou (50)

1,2,3 mai, Festival druidique de Beltaine,
sur réservations, Ferme du Mellon,
Plouguernevel (22)

14 mai, en duo avec Dylan Gully (Clarinete) : les Triades celtiques, dans
le cadre du jumelage Dinan/Dinant, le 1er d'Europe, église St-sauveur,
Dinan (22)

20 juin, Promenade harpe & conte sur " les pas de Merlin et de Perceval",
7 étapes, Brocéliande.

Départ de Paimpont à 10h. Retour entre 17h et 18h.

Inscription : Myrdhin.harp@gmail.com

Pour tous renseignements et réservations :06 08 64 55 02.



Taezi & Ronya

22 mai, « Les voix de Marie », Aiguillon la
presqu'île (85)





imprimé par nos soins - ne pas jeter sur la voie publique

nadia BIRKENSTOCK

Celtic Harp & Song

www.nadiabirkenstock.com

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H - COLMAR
ÉCOLE MATHIAS GRÜNEWALD (RÉSERVATION CONSEILLÉE)



15€/20€/25€ (GRATUIT POUR LES ENFANTS)

 helloasso

le **Koult'**
howra!



Stage de Harpe avec Nadia Birkenstock

Colmar - dimanche, 26 Avril 2026

Prix du stage : 30 €

Places limitées, réservation auprès de Eva : emjc.harrang@gmail.com ; tel 06 52 34 89 11

Accueil et installation à 9h40 - L'atelier commence à 10h et se termine à 12h15

Nous pourrons ensuite partager un repas ensemble façon 'auberge espagnole'.

Le concert de Nadia aura lieu à 17h à l'école Mathias Grunewald – Logelbach (à 5 mn du lieu de stage).

Description du stage :

Dansant, mélodieux, atmosphérique... apprendre de belles nouvelles pièces pour enrichir votre répertoire, c'est idéal dans le cadre d'un atelier à l'ambiance conviviale et détendue.

Nous commencerons par des échauffements et quelques exercices techniques faciles à assimiler afin de poser les bases d'une bonne articulation des doigts et d'une posture corporelle détendue.

Nous travaillerons ensuite une pièce instrumentale légère et mélodieuse (composition de Nadia), qui peut être jouée aussi bien en solo qu'à plusieurs voix avec d'autres participants.

Nous aborderons des stratégies pour structurer le travail personnel, coordonner la main droite et la main gauche, appréhender rapidement une nouvelle pièce musicale et apprendre par cœur.

Le cours s'adresse aux débutants avancés (pas aux tout nouveaux débutants) ainsi qu'aux élèves de niveau intermédiaire.

Des connaissances de base en harpe sont requises : les participants devraient pouvoir rejouer de simples mélodies et accompagnements, à l'oreille ou à partir d'une partition, après un court temps d'apprentissage.

Les partitions de toutes les pièces (avec doigtés) seront distribuées aux participants.

Informations pratiques

Merci d'apporter votre harpe (une harpe d'au moins 26 cordes est recommandée) ainsi qu'un pupitre et le cas échéant, un support adapté afin de pouvoir placer la harpe à une hauteur de jeu confortable devant vous.

4 STAGES HARPE OU HARPE/CHANT

Les Harpes du Vent

PLABENNEC (29)

AVEC TIPHAINE ESCARGUEL ET VIVIANE MARC



Passionnée par la harpe et la pédagogie, enseignante depuis plus de 20 ans Tiphaine Escarguel vous propose ce stage à son domicile, dans une longère Bretonne. C'est un temps de transmission musicale mais aussi de rencontre et de partage, dans une ambiance conviviale et bienveillante.

Voix et corps sont indissociables, c'est donc par des sensations corporelles qu'on va à la rencontre de la voix. Par des étirements, des exercices de respiration et de détente, Viviane Marc vous invite à reconnaître vos tensions et à défaire les noeuds qui entravent le passage de la voix. Elle utilise également des exercices de technique de chant mongol qui enrichissent la voix en harmoniques.

14 et 15 février 2026

8h de harpe
niveau: à partir de 3 ans de harpe

140€

16-18 février 2026 1-3 mai 2026

6h de harpe, 6 h de chant, 1h avec Viviane et Tiphaine ensemble
niveau: à partir de 1 ans de harpe
tous niveau en chant

230€

14-17 mai 2026

12h de harpe
niveau: à partir de 3 ans de harpe

210€

- Apprentissage à l'orale.
- Connaissance du solfège non nécessaire
- Répertoire varié
- Location de harpe (limité)
- Vous repartez avec les partitions de harpe et des vidéos si vous le souhaitez
- Proposition de partager les repas (auberge espagnole)

10 PLACES MAXIMUM. 4 INSCRITS MINIMUM POUR VALIDER LE STAGE

Hébergement sur place

possible dans la limite des places disponibles
Renseignements sur demande. Aéroport à proximité

RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATION: 0616024002

telennanavel@yahoo.fr

➤ Exposition

Harpe des Celtes : Corps et Âme
Médiathèque St Vaast la Hougue



25 avril > 9 mai



➤ CONCERT

MYRDHIN / Harpiste
Org. Association Quai du Livre



Médiathèque St Vaast la Hougue

25 avril / 20h30
Infos 02 33 20 13 21

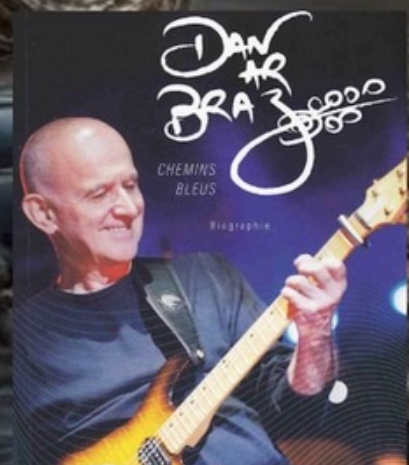
➤ Rencontre Dan Ar Braz

Médiathèque St Vaast la Hougue

SAMEDI 2 MAI - 10H À 16H

Cet artiste emblématique de la culture celte, passera une journée à la médiathèque
Dédicace de son livre :
« Chemins Bleus » de Frédéric Jambon

Infos 02 33 20 13 21



Maison de la Harpe
Comité des Rencontres
Internationales de Harpes Celtiques
6 rue de l'Horloge
F- 22100 Dinan
02 96 87 36 69

contact@maisondelaharpe.org
www.harpe-celtique.fr