

36^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES



TELENN DIN' N°51

2e trimestre 2019



2e Trimestre 2019

Maison de la Harpe

(Association CRIHC)

Ti an Delenn

6, rue de l'horloge

F-22100 Dinan

+33 (0)2 96 87 36 69

contact@maisondelaharpe.org

www.harpe-celtique.fr

ISSN 1771-0618

Dépôt légal Janvier 2005

Comité de rédaction : asso CRIHC

Couverture : affiche des 36es Rencontres internationales de harpes celtiques

Création de l'illustration : Claire Caillebotte

Création graphique : Michaela Murariu

SOMMAIRE

PROGRAMME DU FESTIVAL	p. 4
AFFICHE DU FESTIVAL	p. 5
INTERVIEW DE KATIA ZUNINO	p. 6
INTERVIEW DES MERCIERES	p. 7
NOUVEAUTES DE LA BOUTIQUE	p. 9
ACTUALITES CD ET PARTITIONS	p. 10
PARTITIONS	p. 12
AGENDA	p. 16



MAISON DE LA HARPE

OUVERTURE VACANCES DE PRINTEMPS

du mardi au vendredi de 14h à 17h30

**Boutique spécialisée
Exposition**

2€ plein tarif / 1€ tarif réduit, gratuit pour les
moins de 10 ans

Retrouvez le numéro de printemps
du magazine Harpes Mag' sur
harpesmag.blogspot.fr

ATELIER DECOUVERTE POUR LES ENFANTS

Le jeudi de **10h30 à 11h30**.
5€ par enfant

Réservation la veille à la Maison de la Harpe ou
par téléphone au **02 96 87 36 69**

Du 10 au 14 juillet 2019

Mardi 9 juillet

19h – Mairie de Lanvallay - Inauguration du festival - gratuit

Mercredi 10 juillet

20h30 – Place Saint Sauveur –soirée d’ouverture – Teenn an Avel / Nobody’s Cult

Jeudi 11 juillet

10h30 – Maison de la Harpe – Animation enfant découverte de la harpe - 5 €

15h30 – Cordeliers – Virginie Le Furaud – 10 € / 5 €

17h30 – Cordeliers – Formiga et Cigale - 10 € / 5 €

20h30 – Théâtre – Katia Zunino / Nartan & Max Castlunger – 18€ / 12€

Vendredi 12 juillet

14h-18h – Théâtre – Salon des luthiers - gratuit

14h- Cordeliers - Rencontre avec Morgane Le Cuff - gratuit.

15h – Cordeliers – atelier de danse bretonne - gratuit

15h30 – Cordeliers – Les Mercières - 10 € / 5 €

17h30 – Cordeliers – Les Craspouilles - 10 € / 5 €

20h30 – Théâtre – Eduardo Betancourt / SkeeQ – 18€ / 12€

Samedi 13 juillet

9h-18h - Théâtre – Salon des luthiers – gratuit

9h-12h – Cordeliers - atelier de dessin technique de plan de harpe -30€ (sur inscription)

11h – Bibliothèque – Spectacle jeune public – « La note rouge » Cristine Mérienne – gratuit

15h30 – Cordeliers –Dimitri Boekhoorn - 10 € / 5 €

17h30 – Cordeliers – Myrdhin trio - 10 € / 5 €

20h30 – Théâtre – Heather Downie / Michael Rooney – 18€ / 12€

Dimanche 14 juillet

9h-12h / 14h30-18h - Théâtre – Salon des luthiers - gratuit

10h30 – Maison de la Harpe – Animation enfant découverte de la harpe - 5 €

15h – Cordeliers – atelier danse bretonne - gratuit

15h30 – Cordeliers – Cristine Mérienne - 10 € / 5 €

17h30 – Cordeliers – Keryda – 10 € / 5 €

19h30 – Parvis du Théâtre – soirée de clôture « Folk- noz » (bal folk et fest-noz) - gratuit

Informations et détails sur www.harpe-celtique.fr/festival

Ouverture de la billetterie le 4 juin.

L'AFFICHE DU FESTIVAL : CLAIRE CAILLEBOTTE

Claire Caillebotte signe cette année une affiche aux couleurs chatoyantes et à l'ambiance chaleureuse pour les Rencontres 2019.

À travers ses illustrations, où la gouache s'entremêle aux crayons de couleurs, Claire nous emmène vers un univers poétique où l'imagination et le rêve sont de mise. L'illustratrice met en images ses propres histoires dont les musiciens sont souvent les protagonistes. Elle terminera cette année ses études à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

Également harpiste, elle se produira en duo avec Louise dans le programme "harpe en rue" des Rencontres Internationales de Harpe Celtique 2019, avec au programme, des airs irlandais, bretons ou encore brésiliens arrangés par leurs soins pour deux harpes celtiques.

N'hésitez pas à faire un tour sur son site internet pour mieux découvrir son univers :

www.clairecaillebotte.com



Louise et Claire

INTERVIEW DE KATIA ZUNINO

Myrdhin : Nous sommes heureux de t'accueillir à Dinan pour la 36ème édition des Rencontres Internationales des Harpes Celtiques. Mais nous voudrions savoir avant tout, si tu connais un peu la Bretagne. Sais-tu où est Dinan et ce que cette ville représente pour la harpe celtique?

Katia : Je suis honorée de pouvoir participer au Festival : la nouvelle est arrivée à l'improviste et a rempli mon cœur de joie !

Quand j'étais enfant, un des disques que j'ai "dévoré", est 'Renaissance de la harpe celtique' d'Alan Stivell. D'ici est né mon amour pour la harpe et la Bretagne. Je suis venue plusieurs fois visiter cette terre magnifique que je sens, d'une certaine façon, comme une deuxième maison.

Je l'ai visité par curiosité et par amour... Je m'explique mieux : pendant quelques années j'ai été fiancée à un harpiste breton originaire de Quimperlé (je ne dirai pas son nom, par discrétion) que j'avais connu à Ploemeur pendant une masterclass de harpe celtique avec Janet Harbison. J'étais une jeune fille quand je participais, par jeu, à une sélection pour participer au Festival Interceltique de Lorient. Dans ces années là, je participais à de nombreux cours de harpe celtique en Bretagne et j'ai eu la possibilité de connaître beaucoup de musiciens incroyables : Alan Stivell, Myrdhin, Dominig Bouchaud, Soazig, Françoise Le Visage, Jean Baron, Jean-Michel Veillon (j'ai connu le groupe Kornog) et tant d'autres...

Je suis aussi venue aux stages de Dinan, il y a longtemps... j'avais 18 ans ! Je me souviens d'une atmosphère particulière, quand j'arrivais à Dinan, un lieu plein d'histoire. Je me souviens de la musique dans les rues : en fait, j'ai eu aussi envie de jouer, tout de suite!

Je vous suis reconnaissante pour la possibilité que vous me donnez de revenir après si longtemps ! Merci de tout cœur !

Myrdhin: Comment as-tu découvert la harpe celtique? à travers un livre? Un spectacle ? Un cd ? Et puis, comment as-tu fait pour apprendre à en jouer?

Katia : Avant de découvrir la harpe, j'ai étudié le piano. Puis, après avoir écouté un concert de la harpiste Beatrice Mosca Bertola, j'ai demandé à mes parents de pouvoir m'approcher de la harpe.

Ensuite j'ai étudié la harpe classique dans le Conservatoire de Torino (magnifique ville du Piémont), et en même temps, je me suis passionnée pour la harpe médiévale, que j'ai étudié avec les sœurs De Mirco-vich et 'la Reverdie', les 'Micrologus' et ensuite, la harpe double baroque. Mais le grand amour vint quand mon père m'acheta ma première harpe celtique et m'aida à en construire une. A partir de ce moment, mon 'amie de cordes et de bois' ne m'abandonna jamais !

J'ai appris les premières mélodies irlandaises, bretonnes et écossaises toute seule : mon enseignante de harpe n'aimait pas ce genre de musique.

Le tournant décisif pour commencer à étudier sérieusement la harpe celtique est venu après l'écoute de concerts d'Alan Stivell et de Loreena McKennitt.



Concert de Katia Zunino au Théâtre le jeudi 11 juillet - 20h30

INTERVIEW DU DUO « LES MERCIÈRES »

Sonia Louvet, harpiste du duo « Les Mercières » (harpe celtique et accordéon diatonique), répond à nos questions.

Les Mercières seront en concert aux Cordeliers le vendredi 12 juillet et sur le parvis du Théâtre le dimanche 14 juillet.

1. Quels souvenirs as-tu des Rencontres ?

Je ne suis venue aux Rencontres qu'une fois, en 2013, en tant que stagiaire. Ça fait drôle de revenir pour y jouer !

A l'époque, je faisais régulièrement des stages de harpe et j'aimais ces moments un peu hors du temps et du monde où tout le monde partage la même monomanie : la harpe !

Les Rencontres, c'est encore plus dingue, ça se passe à l'échelle d'une ville et en plus des stages, il y a les concerts. Je n'avais jamais autant vu et entendu de harpes en si peu de temps !!

Et puis il y a le Salon des Luthiers où j'ai rencontré Marc Brulé, qui a fabriqué la harpe sur laquelle je joue.

2. Peux-tu nous résumer ton parcours avec la harpe ?

Mon parcours, qui a commencé au conservatoire de Belfort, est chaotique et compliqué, fait de ruptures et de retrouvailles.

Il y a eu un prof qui a compté pendant une de mes périodes « avec harpe », c'est Claude Bouly.

Et dans mes périodes « sans harpe », j'ai fait d'autres instruments, piano, flûte, accordéon diatonique. Parce que je ne sais pas vivre sans jouer de la musique !

Seulement, la harpe, comme une petite idée obsédante, a toujours fini par se rappeler à moi.

Et c'est en 2010 que j'ai vraiment décidé de reprendre, avec la harpe, celtique cette fois-ci (car je jouais de la classique) et avec l'envie d'un rapport à la musique et à l'instrument plus spontané, plus vivant.

Alors je me suis inscrite à des stages : la transmission orale, le jeu collectif, la musique traditionnelle, l'impro... Renouer avec mon instrument dans ces contextes bienveillants, décomplexés et joyeux, ça a beaucoup contribué à créer un lien qui est maintenant très solide.



3. Parle-nous de ta rencontre avec Anaïs, qui joue de l'accordéon diatonique dans Les Mercières.

On s'est rencontrées dans un atelier de musique d'ensemble où on jouait surtout de la musique des Balkans.

Dans ce groupe, Anaïs jouait du violon. Mais elle est pianiste de formation et accordéoniste de cœur. Et le trad, c'est beaucoup plus son univers que le mien, au départ.

C'est elle qui a eu l'idée du duo. Et d'un répertoire de danses folks. Je crois que j'étais un peu sceptique, par peur de ne pas en être capable, surtout.

Mais elle était très convaincue et a su m'embarquer dans l'aventure !

Il y a un festival international d'accordéon, près de Strasbourg (le Printemps des Bretelles) et ça nous a donné un but : monter un répertoire pour y jouer dans la programmation off. Et voilà, c'était parti !

4. Comment se fait le choix du répertoire ? Y a-t-il une part de composition ? Qu'allez-vous proposer lors de votre première venue aux Rencontres ?

En général, chacune ramène des choses qu'elle aime ou qu'elle a composé. Et on travaille ensemble les arrangements.

Parfois chacune arrange pour son propre instrument et quand on se retrouve, on retravaille pour que ça marche ensemble. C'est parfois compliqué parce que chacune a entendu et interprété le morceau à sa manière, en faisant des choix qui ne collent pas forcément avec ce qu'a imaginé l'autre, alors il faut réajuster.

Il nous est arrivé de composer des morceaux en fonction de ce qui nous manquait (pas assez de danses collectives, par exemple) ou pour agrandir notre répertoire parce qu'il nous fallait tenir deux heures sur scène au prochain bal !!

Il y a souvent des gens qui nous parlent de nos arrangements et de leur plaisir à nous écouter sans danser. Alors on propose aussi notre répertoire en concert.

Et pour notre première venue aux Rencontres, on va jouer une première fois aux Cordeliers avec une sélection de nos morceaux les plus arrangés pour l'écoute et une deuxième fois sur le parvis du théâtre pour le bal du dimanche soir. Là, la sélection se fera en fonction d'un équilibre entre danses collectives et danses de couple, entre danses rapides et danses plus tranquilles.

Il y aura peut-être des morceaux qu'on retrouvera dans les deux contextes.

5. Quelles sont tes influences musicales et/ou harpistiques ?

Il y a les artistes qui me touchent, ceux qui font partie de ma vie depuis mon enfance, ceux qui me donnent la pêche, ceux qui me parlent comme si leurs morceaux avaient été écrits pour moi... Ou comme si c'était moi qui les avais écrits !! Je ne sais pas qui citer, il y en a trop et c'est trop éclectique. Et je ne sais pas si on peut parler d'influence. En tout cas, ils ont contribué à éduquer mon oreille et nourrissent ma sensibilité.

Pour ce qui est des harpistes, il y a quelques noms qui comptent pour moi : Clotilde Trouillaud, Elisa Vellia et Roxane Martin parce qu'elles sont associées à mes retrouvailles avec la harpe, qu'elles me l'ont fait redécouvrir autrement et que je suis sensible à leurs univers.

Clotilde Trouillaud a cependant une place particulière parce que j'ai travaillé certaines de ses compositions, qu'elles m'ont donné du fil à retordre et que j'ai adoré ça! Et puis j'aime son écriture et notamment celle de sa main gauche !

Deborah Henson-Conant parce que ça m'a fait trop plaisir de découvrir quelqu'un qui jouait de la harpe comme d'autres jouent de la guitare électrique, à une période où je redécouvrais cet instrument mais avais du mal avec les clichés qui lui collaient à la peau. Avec son look de rockeuse, elle bouscule l'archétype de la harpiste.

6. A part Les Mercières ?

Le Trio Virgule : un trio harpe, violon et saxophone soprano. On fait du spectacle jeune public : musique, conte et ombres chinoises.

DE NOUVELLES DECORATIONS DE HARPE POUR LA BOUTIQUE

Annick Le Goasteller a fabriqué de nouvelles décorations en bois, à coller sur la harpe, pour la boutique de la Maison de la Harpe.

Retrouvez-les dans notre boutique et en ligne <https://boutique.maisondelaharpe.org>

Des triskels, des frises, mais aussi clés de sol, papillons, fées, sirènes ou dragons, pour que vous personnalisiez votre instrument avec des décorations artisanales.



Ndiakhass

CD de Alice et Pape Cissokho - harpe et kora

Ndiakhass réunit Alice et Pape Cissokho à la harpe et la kora dans un esprit acoustique.

Le *Ndiakhass* est un tissu sénégalais composé de différentes étoffes juxtaposées. A l'image de ce patchwork, ils ont composé un langage musical issu du métissage des musiques d'Afrique, Celtiques et Baroques. Les musiques sont superposées, fusionnées dans un tout audacieux et harmonieux.

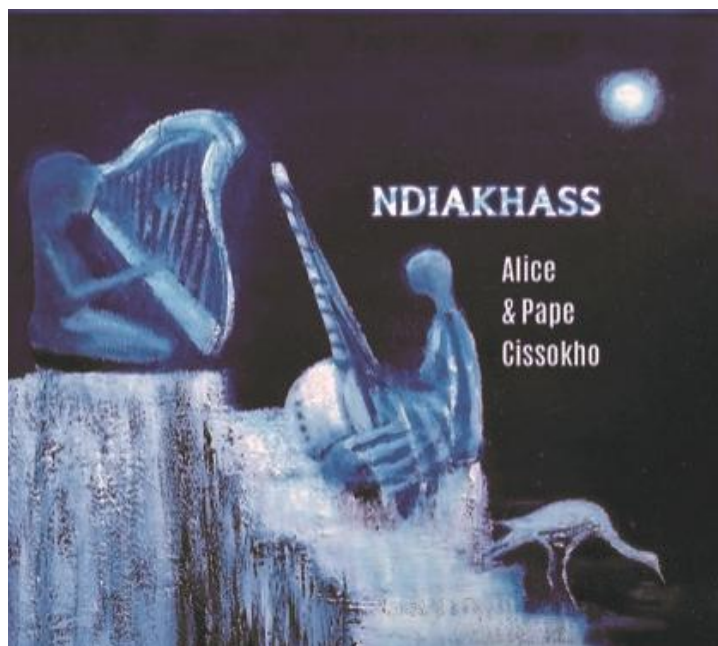
extraits en écoute sur <http://papecissokho.com>

Disponible en envoyant un mail à :

contact@papecissokho.com ou alicecissokho@yahoo.fr

Album : 10 Euros

Envoi en France : 1 Euro 50



- concert de Alice et Pape Cissokho harpe et kora dans le cadre de la sortie du CD *Ndiakhass*

Dimanche 26 mai 16H30 à La Loco, Mézidon Vallée d'Auge

Dimanche 21 juillet 17H00 Jardins Suspendus le Havre, dans le cadre du Festival MoZ'aïque

ACTUALITE PARTITION



Retrouvez le titre de Myrdhin « La Loire » (tiré de l'album « De la Source à l'océan ») en partition, arrangée pour harpe celtique et orchestre symphonique.

Disponible dans la boutique de la Maison de la Harpe.



Duo Menneteau Barbedette

Album à paraître été 2019

Éric Menneteau : chant

Hoëla Barbedette : harpe

Éric et Hoëla jouent en duo depuis quelques années, proposant une interprétation singulière de chansons principalement issues de la tradition bretonne. Modalité et improvisation sont au programme : Hoëla utilise une harpe à leviers de quart-de-ton pour accompagner les gammes tempérées inégales des chants. Le duo s'apprête à enregistrer un album qui paraîtra cet été.

Votre pré-achat nous aidera à financer ce projet (studio, graphisme, fabrication...). Le bulletin est à renvoyer à Association EPISSURE - 3 Roc'h an Burtul - 22340 MAËL CARHAIX avant le 15 juin 2019. Merci de votre participation !

Nom :

Prénom :

Adresse :

Adresse mail :

Téléphone :

Je commande ___ exemplaire(s) du CD du duo Menneteau-Barbedette au prix de 14 € l'unité, frais de port inclus. Soit un total de ___ €. Je joins un chèque à l'ordre de EPISSURE - CD. Pour paiement en espèces ou par virement, nous contacter au 06 74 19 28 58.

Y'a 10 marins sur mer

Trad. arrgt. Soazig Noblet

A

5 **B**

9

13 **C**

17

High-Caul Cap

oooooooooooo

Trad. Irlande
Ar. S. Noble

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Measures 6-9. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand.

Measures 10-13. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns. The piece maintains its 4/4 time signature.

Measures 14-17. The melody and bass line continue. The piece maintains its 4/4 time signature.

Measures 18-21. The melody and bass line continue. The piece maintains its 4/4 time signature.

Measures 22-25. The melody and bass line continue. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

PEGGY'S WEDDING

Scottish Traditional (Trad. Ecosse)

Arrgt. Harpe - Norrey Love

Jig

Harp

Hp.

Hp.

Hp.

Hp.

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems. The first system is labeled 'Harp' and includes a 'Jig' tempo marking. The harp part is written in a single staff with a treble clef, while the piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The second system is labeled 'Hp.' and continues the piano accompaniment. The third system is also labeled 'Hp.' and continues the piano accompaniment. The fourth system is labeled 'Hp.' and continues the piano accompaniment. The fifth system is labeled 'Hp.' and concludes the piece with a final chord in both staves.

HE'S AYE KISSING ME (Very Old Air)

Scottish Traditional. Arrg. Harp - Norrey Love.

Slow air

Harp

The first system of music is for Harp. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Slow air'. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Hp.

The second system of music is for Harp (Hp.). It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. There is a repeat sign at the beginning of the system.

Hp.

The third system of music is for Harp (Hp.). It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Hp.

The fourth system of music is for Harp (Hp.). It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Myrdhin

13 avril : Tréhorenteuc (56) . à la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande. Concert à 20h30 sur le thème des arbres du calendrier celtique : de l'épicéa au roseau en passant par le bouleau, l'if et le chêne. Chants et instrumentaux, traditionnels et contemporains.

11 mai : Brocéliande (35-56) . Balade contée et harpée, de 10h à 17h. Sept étapes : Bien loin de votre vie quotidienne, de la course contre la montre, de la technologie et du bruit des cités, ce cheminement initiatique au grand air est une exploration puissante au cœur de la forêt mythique de Brocéliande, où calme, douceur, féerie et sagesse vibratoire semblent défier le temps...

18 mai : St-Valéry -sur-Somme (80), Arboretum, 17h. Concert du Trio Rùn avec Philippe Lefèvre à la basse et Dylan Gully à la clarinette.

21 mai : Brocéliande (35-56) . Balade contée et harpée de 10h à 17h. Plus concert à 20h en l'église de Tréhorenteuc.

31 mai : Tréhorenteuc (56) . à la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande. Concert à 20h30 . En duo avec Elisa, sur le thème des Triades.

8 juin : Brocéliande (35-56) . Balade contée et harpée de 10h à 17h. Plus conférence le lendemain sur la Tradition des druides.

22 juin : Tréhorenteuc (56) . à la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande. Concert du Solstice d'été.

Ismael Ledesma

Concert le 4 avril 2019 , à 19h30, Domaine de la Garde
Chemin de la Garde, F-01000 Bourg en Bresse

14 avril 2019, Concert avec "Ysando trio" , a 16h, A la Maison de frères, 1,rue Paul Vaillant, Athis-Mons 91200
info:0698260153

25-29 Avril 2019, Concert et stage du printemps, Festival Harpes en Taranis , Théâtre Le Colombier, Les Ca-

bannes (81), info et inscription: harpesdetaranis@gmail.com

4 mai 2019, Concert avec "Ysando trio", A 20h, Église Saint Germain l'Auxerrois, 2,rue de Rosny, 94120 Fontenays sous Bois, Info: 0145140815

STAGE DE PRINTEMPS HARPE

ISMAEL LEDESMA

25 > 29 AVRIL 2019

LAURA PERRUDIN

QUENTIN VESTUR

THÉÂTRE LE COLOMBIER LES CABANNES (81)

Save the date!

INFOS ET RÉSERVATIONS: HARPESETARANIS@GMAIL.COM

GRAPHISME PHILIPPE DIOS © 2019 - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Cécile Corbel

Le 6 avril : Paris (75) Pan Piper 16h
Le 6 avril Paris (75) Pan Piper 20h30
Reservations : <https://web.digitick.com/cecile-corbel-concert-variete-fran...>
le 12 avril : Wisches (67) Eglise - 20h30
Le 13 avril : Orbey (68)
Le 22 avril : Montreux (Suisse) Festival Polymanga
Le 27 avril : Gommerville (28) Salle l'Eole

Le 28 avril : Orvault (44) L'Odyssée
 Réservations : <https://www.billetweb.fr/cecile-corbel-1ere-partie-lise-mar...>
 01-09 mai : JAPON tour (croisière ponant)
 11 mai 2019 : Blue Note - Tokyo
 12 mai 2019 : Blue Note - Tokyo
 14 mai 2019 : Billboard - Osaka
 01-02 juin 2019 : stage de harpe celtique - château de la Brosse Nottonville (28)
 08-09 juin 2019 : stage de harpe celtique - château de la Brosse Nottonville (28)
 20 juin 2019 : Beijing, Yue space (Chine)
 21 juin 2019 : Shanghai, Yuyintang (Chine)
 22 juin : Shenzhen, B10 Live (Chine)
 23 juin : Guangzhou, MAO Livehouse (Chine)

Yvon Le Quellec

Jeudi 16 mai : Gif-sur Yvette, dans la cour saint-Jean : harpe celtiques, chants, contes, par Yvon Le Quellec. Au chapeau.

Samedi 18 mai, 20h30 chapelle de Clairefontaine, 78, duo Kaerig: flûtes, chant, harpe avec Janine Hingston, Yvon Le Quellec. Entrée : 10 €

Vendredi 14 juin, 20h30, Saint-Lambert, 78, trio Gwalarn : orgue (G Delvallée), flûtes et chant (J. Hingston), harpe celtique et chant (Y Le Quellec). Entrée : 15 €

- **Vu le succès, les Automnales de la harpe seront réorganisées** cet automne autour de l'Essonne (incursions en Yvelines et Seine et Marne), de mi-septembre à mi-décembre, avec tous les types de harpes ou presque et des formules très variées. Toutes les infos dans le prochain bulletin.

Armelle Le Corre

Stage de harpe dimanche 2 juin : "Improvisation et petites compositions éphémères"

Lieu: CPFL, Le Mans, Horaires: 14h30 - 17h30

Tout public. Amener sa harpe - me contacter si pas de harpe

Toutes les infos seront à la parution de la gazette sur www.MusiqueEtLangages.jimdo.com

Résa 02 43 48 95 50

Ameylia Saad Wu

* **Ameylia solo** :

- 14 Mars 2019 : collège Font d'Aurumy, Fuveau (13)
- 9 Juin 2019 : Mas des Graviers, Pourrières (83)
- 22 Juin 2019 : Flâneries d'art contemporain, Aix-en-Provence (13)
- 23 Juin 2019 : Flâneries d'art contemporain, Aix-en-Provence (13)

Duo Keynoad : Ameylia & Christian Fromentin (violon, gheytchak)

- 14 Avril 2019 : Musée de Musiques et Instruments traditionnels de l'Océan Indien, Hell-Bourg, Réunion (974)
- 16 Avril 2019 : Lespas Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul, Réunion (974)
- Avril 2019 : tournée des médiathèques du sud, Réunion (974)n dates à préciser

Duo Keynoad Ameylia & Nicola Marinoni (percussions)

- 23 Juin 2019 : Flâneries d'art contemporain, Aix-en-Provence (13)

Collectif Arp

AVRIL

4 : Descofar Trio // Centre Culturel Amzer Nevez // Ploemeur (56)

26 : Lune Bleue Trio // Au bon Muscadet // Allaire (56)

28 : Nikolaz Cadoret, Entre Sable et Ciel // Conservatoire // Brest (29)

MAL

3 : Lune Bleue Trio // Saint-Nicolas-de-Redon (44)

JUIN

20/21 : Nikolaz Cadoret // Stage et concert // Winston-Salem // Caroline du Nord (US)

29 : Nikolaz Cadoret // Stage et concert // Hof
(Allemagne)

Dimitri Boekhoorn

Vendredi 5 et samedi 6 avril 2019, session et concert,
conservatoire du Quesnoy, 59530 LE QUESNOY

Vendredi 12 avril 2019, récital Dimitri Boekhoorn, Rees /
Mehr, Allemagne

Dimanche 14 avril 2019, 15h30, récital Dimitri Boek-
hoorn, Kapel Hoog-Soeren, Pays-Bas

26 - 28 avril 2019 Dimitri Boekhoorn au festival irlan-
dais de Poitiers. Stages et concerts

<https://poitinnangael.webflow.io/festival-irlandais>

Samedi 22 juin 2019, BOGHA, château de Comper,
Concoret, Brocéliande



Hoela Barbedette

Vendredi 5 avril, St Brieuc (22), 18h30, à Ti ar
vro/L'Ôté, concert du duo Menneteau-Barbedette.

Dimanche 28 avril, Languidic (56), 17h Espace des mé-
dias et des arts, concert solo Hoëla Barbedette.



FESTIVAL

BLOSSOM HARP FESTIVAL

Le 4e Blossom Harp Festi-
val se tiendra du 12 au 14
avril 2019 à TUAMGRANEY,
East Clare, Irlande

Toutes les informations
sont sur

<https://blossomharp.com/>



Christina Tourin en Bretagne



Harpiste de renommée internationale, directrice et fondatrice de l'IHTP International Harp Therapy Programme.

Christina Tourin joue de la harpe depuis ses 4 ans. Elle a plusieurs diplômes d'éducation et de thérapie musicale des USA (Vermont et Arizona). Elle a poursuivi ses études de harpe en Autriche et au Canada.

Christina est une artiste de renommée internationale. Elle est fondatrice et directrice de la Scottish Harp Society of America et de l'International Harp Therapy Program basée à San Diego, CA. Elle est aussi l'auteur de plusieurs livres et 14 de ses CD sont disponibles sur EmeraldHarp.com and Amazon.com

Christina se met à la disposition des harpistes (leçons et ateliers) lors de son passage en Bretagne **du 31 juillet au 8 août 2019.**

Profitez de cette occasion exceptionnelle!

Contactez Pascale Pauchet pascale@delachenilleaupapillon.fr 07.60.89.76.36 ou
Tobi Rousseau-Martin tobiroxanemartin@yahoo.co.nz 06.19.81.10.00

Dates possibles 31 juillet- 8 août 2019

Cochez ce qui vous intéresse:

concert privé (10€ /personne) dans la région malouine

leçons privées (40€/heure)

leçons 2 à 4 personnes (25€/heure et par personne)

Journée découverte de la Harpe-Thérapie (100 € la journée)

Journée d'atelier improvisation (tous instruments et/ou harpe seule) (100€ la journée)

autres suggestions, souhaits _____

Mon nom et prénom _____

Mon mail _____

Mon téléphone _____

À envoyer à Tobi Rousseau-Martin **AVANT le 9 avril 2019** tobiroxanemartin@yahoo.co.nz