

TELENN DIN'

N°47



2e trimestre 2018



2e Trimestre 2018

Maison de la Harpe

(Association CRIHC)

Ti an Delenn

6, rue de l'horloge

F-22100 Dinan

+33 (0)2 96 87 36 69

contact@maisondelaharpe.org

www.harpe-celtique.fr

ISSN 17771-0618

Dépôt légal Janvier 2005

Comité de rédaction : asso CRIHC

SOMMAIRE

ACTUALITES DE L'ASSOCIATION	p. 4
PROGRAMME DES RENCONTRES	p. 5
INTERVIEW	p. 6
SCULPTURE DE HARPE	p.7
HENT TELENN BREIZH	p.8
ACTUALITES DES ADHERENTS	p.9
ACTUALITES CD	p.10
PARTITIONS	p.13
AGENDA	p.16



MAISON DE LA HARPE

OUVERTURE

Vacances de printemps:
du lundi au vendredi de 14h à 17h30.

Boutique spécialisée

Exposition « Harpes du monde »
2€ plein tarif / 1€ tarif réduit
Gratuit pour les moins de 10 ans

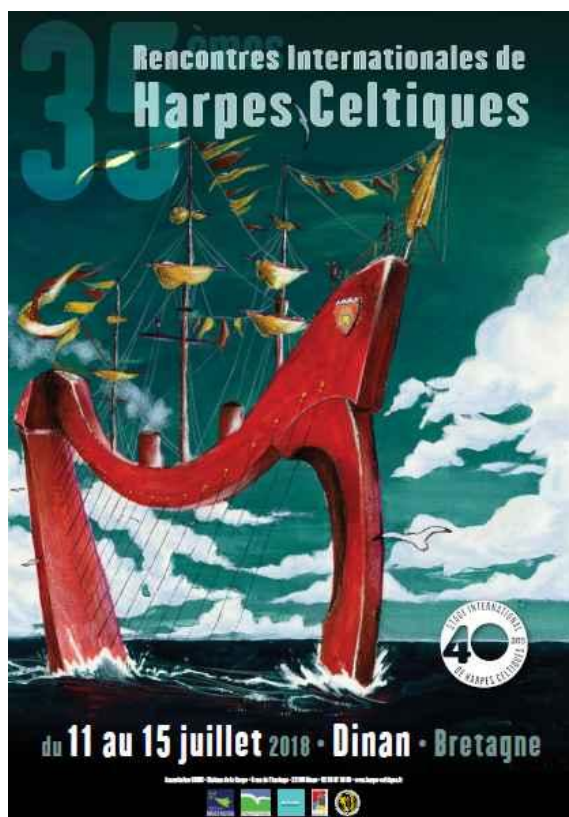
Retrouvez le numéro de printemps
du magazine Harpes Mag' sur
harpesmag.blogspot.fr

ATELIER DECOUVERTE POUR LES ENFANTS

Les jeudis matins pendant les vacances
de 10h30 à 11h30.
5€ par enfant

Réservation la veille à la Maison de la Harpe
ou par téléphone au 02 96 87 36 69

L'AFFICHE DES 35ES RENCONTRES



Vous avez pu découvrir en couverture du Telenn Din' le visuel de l'affiche 2018.

Ce visuel a été peint par Anna-Wenn Gilet-Janes, jeune artiste habitant à côté de Dinan : « Pour l'affiche, j'ai pris en compte l'aspect international. J'ai alors pensé à un "voyage en harpe", comme si elle était un moyen de transport, et le bateau me semblait être l'idée la plus poétique, et la plus en lien avec la ville de Dinan et son port. »

La mise en page et le travail d'infographie est réalisé par Mihaela Murariu, dont vous avez aussi pu admirer les talents de photographe lors des deux précédentes éditions du festival. (<http://www.murariu.com/>)

Promenade musicale dans le jardin de la Maison d'artiste de la Grande Vigne

Le service des musées et la Maison de la Harpe s'associent pour vous proposer une promenade musicale dans le jardin de la Maison d'artiste de la Grande Vigne - Musée Yvonne Jean-Haffen, à Dinan.

Le samedi 2 juin de 15h à 17h, vous pourrez déambuler dans ce très beau jardin au son des harpes de Lili et de ses élèves. Tout au long de l'après-midi, les harpistes se disperseront dans les jardins avant un final autour de la Mai-



Crédit Photo : Ville de Dinan

son. Découvrez-les, et le voyage commence. Cette année la musique fera son film, entre Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, nous parcourrons les émotions d'un instant capturé par la caméra.

PROGRAMME DES 35ES RENCONTRES – DINAN, 11-15 JUILLET 2018

Mardi 10 juillet

19h - Abbaye de Léhon - Inauguration

Mercredi 11 juillet

20h30 – Parvis du Théâtre – soirée d’ouverture avec « Harpes Ô Chœur » (ensemble chorale et harpes) et le groupe Colunia (jazz)

Jeudi 12 juillet

15h30 – Cordeliers – Ogma

17h30 – Cordeliers – Green Glaz

20h30 – Théâtre – Blossom Harp Ensemble

Vendredi 13 juillet

11h – Bibliothèque – Miam, par la Compagnie Blablabla et Tralala, spectacle jeune public

15h - Cordeliers - atelier danse irlandaise

15h30 – Cordeliers – Myrdhin Duo

15h30 – Square de la Bretonnière – Miam, par la Compagnie Blablabla et Tralala

17h30 – Cordeliers – Arthur-Coriolan

20h30 – Théâtre – Nadia Birkenstock, Tristan Le Govic Trio

Samedi 14 juillet

15h30 – Cordeliers – Tayir

17h30 – Cordeliers – Raphael Pinel

20h30 – Théâtre – Corrina Hewat, Leonard Jacome

Dimanche 15 juillet

15h - Cordeliers - atelier danse irlandaise

15h30 – Cordeliers – Fiana Ni Chonaill

17h30 – Cordeliers – Ishtar

19h30 – Parvis du Théâtre – soirée de clôture avec Anao puis Fest-noz.

Retrouvez bientôt toutes les informations sur la programmation sur notre site Internet

www.harpe-celtique.fr/festival

Ouverture de la billetterie début juin

INTERVIEW D'ARTHUR – CORIOLAN

Vous pourrez retrouver Arthur-Coriolan en concert le vendredi 13 juillet à 17h30 sur la scène des Cordeliers, dans le cadre des 35es Rencontres. Afin de mieux le connaître, il a répondu à quelques questions de Myrdhin.

1) Nous allons fêter cette année un nouvel anniversaire : le 40^e stage et le 35^e festival . Nous sommes heureux d'accueillir de jeunes talents tels que le vôtre. Mais au fait, que représentent pour vous ces Rencontres internationales de harpe celtique ?

Les Rencontres sont pour moi l'occasion de découvrir le monde de la harpe celtique, que je connais encore assez peu finalement : je n'ai pas souvent l'occasion d'écouter des harpistes dans ma région toulousaine. J'évolue dans un milieu musical où les harpes sont rares, cela fait beaucoup de bien d'en faire une cure de temps en temps. Et la variété des propositions faites par les artistes programmés chaque année à Dinan fait que je reviens toujours avec des étoiles dans les yeux et des idées plein la tête !

2) Vous avez remarqué la richesse de nos profils artistiques. Quel est le chemin qui vous a mené sur ce magnifique instrument ?

J'ai commencé la harpe celtique il y a près d'une quinzaine d'années. Une intervenante est venue à mon école avec sa harpe, et l'instrument m'a immédiatement séduit. J'ai donc pris des cours pendant huit ans en école de musique auprès d'Anne Bacqueyrisse, avant de partir sur Toulouse pour mes études, où j'ai pu intégrer et créer plusieurs formations, en musiques actuelles principalement (Early Spring Horses, Elan, les Harpenteurs...), et collaborer avec de nombreuses autres (Dick Annegarn, Franz Robert Wild, Annabeth McNamara, Libertalia...), tout en apprenant de nouveaux instruments en autodidacte.



3) Je sais que vos influences sont plurielles mais qu'elles sont aujourd'hui vos préférences et qu'est ce que vous nous proposerez cet été ?

Je suis actuellement en train d'écrire un album centré sur la harpe et le texte, qui parle de l'ours et du lien entre l'humanité et la nature, que j'enregistrerai dans une grotte. C'est ce que je compte présenter cet été à Dinan. Ce projet est influencé par des musiques traditionnelles du monde, principalement européennes et asiatiques, mais aussi par des styles plus actuels : folk, pop, ambient...

4) Vous êtes déjà venu à Dinan en spectateur ; cette année vous serez sur scène . cela engendre t-il des émotions particulières ?

Certainement : une grande joie, suivie d'un léger trac !

SCULPTURE DE HARPE PAR VINCENT DELLACHERIE

Tailler une harpe dans le marbre, c'est, pour le sculpteur belge Vincent Dellacherie, rendre un hommage allégorique aux attraits enchanteurs de la musique celtique et plus particulièrement d'un de ses instruments emblématiques. D'abord sensibilisé à la symbolique ornementale des édifices du Moyen-âge contemplés sur le Chemin de Compostelle puis révélé à la taille de pierre lors d'un chantier bénévole de restauration d'un château féodal sur le Lot, Vincent se consacre à la sculpture avec passion depuis une dizaine d'années. Il façonne essentiellement la pierre bleue belge (dite « petit granit ») extraite de diverses carrières de sa région ainsi que d'autres pierres calcaires telles que les marbres. Que ses sculptures soient monumentales ou de dimensions plus modestes, sa démarche de sculpteur sur pierre est motivée essentiellement par l'expression créatrice. Elle vise à trouver l'équilibre entre la forme et le contenu :

« Au travers de cette harpe stylisée, j'ai voulu évoquer l'harmonie entre l'élégance de cet instrument à la sonorité si envoûtante et le mystère, la magie et la féerie de la culture celtique symbolisés par l'orifice oblongue. Ces notions se confondent lorsque les cordes s'évanouissent aux abords de ce puits vers un infini énigmatique. »



Présent sur de nombreux salons d'art en France, il a eu le plaisir de se voir notamment attribué le prix Edouard-Marcel Sandoz de la Fondation Taylor (Paris) au Salon d'Automne 2015.

L'œuvre intitulée « Harpo » sera présentée au public sur le site des prochaines Rencontres Internationales de Harpe Celtique à Dinan en juillet 2018. Elle est constituée d'un assemblage de marbre de Carrare et de pierre bleue belge ancré sur une base circulaire en acier thermo-laqué noir.

Pour toute information, consulter le site : www.vincentdellacherie.com

HENT TELENN BREIZH, UN VOYAGE DANS LE TEMPS



Cédric MULLER

Depuis quelques années, j'étais à la recherche d'une harpe celtique dont la sonorité pure et cristalline me conviendrait parfaitement. Celle du nylon et du boyau m'a toujours déplu, et j'étais persuadé qu'il existait d'autres matériaux à la sonorité plus pénétrante comme avec l'acier notamment. Après de multiples recherches, j'ai trouvé l'association Hent Telenn Breizh dont l'objectif est de faire redécouvrir et réintégrer dans notre patrimoine, la harpe celtique ancienne à cordes de bronze. Des extraits de leur musique disponibles sur Internet m'ont donné envie de participer à leur stage.

Cela a été un véritable choc ! Ayant pratiqué la harpe celtique "contemporaine" depuis des années, j'ai eu la sensation d'avoir au bout des doigts un tout autre instrument. La sonorité était exactement celle recherchée, l'instrument était identique au modèle historique et le style de jeu complètement différent, "ancien" ou traditionnel dirons-nous : position et mains inversées, utilisation des ongles, cordes jumelles à l'unisson etc.

Etroitement liée à l'atelier de lutherie Herrou qui peut fournir des harpes en location aux stagiaires, les instruments sont d'une facture remarquable et fabriqués dans le respect des traditions : la caisse de résonance creusée dans un seul bloc de saule, est notamment immergée plusieurs mois dans de la tourbe afin qu'elle se charge en minéraux dont la silice. Cordées de bronze (avec possibilité d'avoir quelques cordes en or sur devis), la sonorité produite est exceptionnelle, l'harmonique extrêmement riche en quintes justes, et la vibration est puissante et profonde. L'apprentissage quant à lui s'appuie sur les sources et manuscrits anciens (O'Carolan, Bunting, Robert Ap Huw etc.), nous replongeant dans le passé historique de la musique celtique, voire médiévale. Suivant le répertoire, un rapide passage de danse et de chant peut même être abordé afin d'assimiler la rythmique du morceau travaillé. A noter que l'association propose également des stages de chant traditionnel en breton.

- Hent Telenn Breizh : www.henttelenn.bzh

Stages de harpe celtique à cordes de bronze à Plounéour-Ménez

Avec Violaine Mayor, Jean Herrou et Mikaël Herrou.

- Samedi 28 avril: musique irlandaise, la musique de Turlough O'Carolan

- Samedi 26 mai: musique gaélique d'Ecosse, le pibroc'h (1)

- Samedi 30 juin: musique gaélique d'Ecosse, le pibroc'h (2)

Renseignements et inscriptions: 02 98 78 93 25

EVA FOGELGESANG

Un nouveau site Internet : [Éva Fogelgesang - Artiste musicienne](http://eva-fogelgesang.fr)

Un nouveau spectacle musical en solo, *Jardins secrets*,

Teaser ici : <https://www.youtube.com/watch?v=b4XnSwnP6tw>

« Je veux pas mettre les petites ailes !
C'est mon spectacle sur l'amour et tu m' fais faire plein
de choses que j'veux pas faire ! »

Un spectacle sur l'amour qui dès le début résonne avec
son époque.

Spectacle musical de chansons , de textes, de burlesque,
qui, comme les sentiments, s'imbriquent les uns dans les
autres.

Où la question du sexe, des désirs, de l'amour, des ar-
chaïsmes se percutent, se répercutent de l'un à l'une et à
l'autre.

C'est quoi l'amour ? Question harcelante...

Tour à tour léger, grivois, suranné, violent, galant, tendre
avec certains, n'excusant en rien les autres, *Jardins se-
crets* explore la complexité des rapports amoureux.

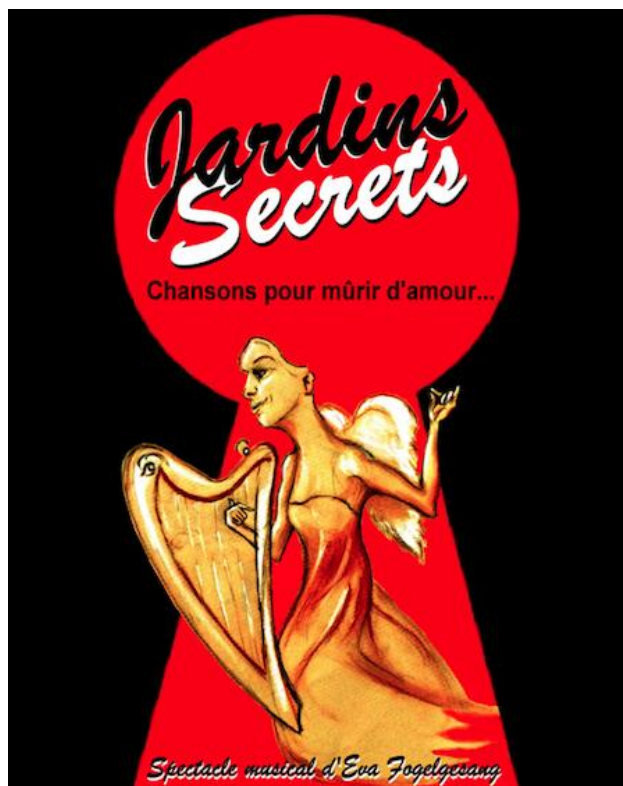
Un spectacle en apparence léger, sur un sujet rebattu,
mais qui surgit comme une trombe dans notre actualité.

Et si la seule chose simple que l'on sait, c'est que ce n'est pas si simple que ça ?
Les histoires d'amour finissent mal. En général.

...MAIS PAS TOUJOURS. »

- **actualité discographique** : sortie 2018 de l'album *Le Chant des Brûlés*, par les Baladins d'Icarie, label
Troba Vox Edition ([troba vox edition](http://trobavoxedition.com))

Description et extraits : <https://www.eva-fogelgesang.fr/scene/compagnie/le-chant-des-brules/>



YVON LE QUELLEC



Sortie du CD+ livret " Le petit bonhomme Arlequin », éditions RDM, un
conte avec fond musical de harpe celtique et autres instruments celti-
ques, dit et écrit en français et en breton, avec cd et livret joliment illus-
tré. Enfants de 4 à 104 ans.

<https://www.rdm-edition.fr/en/cd-vinyl/katherine-kerebel-initiation-au-breton-pour-les-enfants-le-petit-bonhomme-arlequin-conte-en-francais-et-en-a001261472-3125127119408-1624.html>

"Flowery Waters" - Ameylia Saad Wu

Didier Saimpaul

Il y a plusieurs "fleurs" dans cet album, celle bien parfumée et présente de "Mo li hua" et celle pleine de nostalgie de La Réunion avec "Ti fleur fanée".

La présence de l'eau, foisonnante car pleine de ces fleurs, comme la cascade amoureuse des chansons réunionnaises, ou regorgeant de poissons et de tourments comme dans ma pièce "Blanche Noire Bleue Or, les métamorphoses de Sedna"

Le voyage dans les îles, exotiques, comme La Réunion, ou nordiques comme l'Arctique... »

Un nouveau CD d'Ameylia Saad Wu, c'est tout de suite un vrai bonheur ! Après « **The Dreamer's Dance** », d'inspiration nettement celtique, puis, avec le trio Keynood, « **Moires et Mouvances** » compositions personnelles d'Ameylia sur des textes de Michel Saad, voici donc ce nouvel opus, « **Flowery Waters** », mélange d'airs traditionnels et de morceaux inédits.

L'eau, les sources, les cascades, l'océan mais aussi les fleurs multicolores sont les thèmes favoris de cette harpiste des îles qui a toujours rêvé d'être une sirène. Sa harpe se fait tout naturellement source, cascade, océan...et fleurs.

Ameylia a été bercée dès l'enfance par des chansons réunionnaises, des mélodies chinoises, arabes et autres, et tout cela se mêle à plaisir à sa culture de harpiste celtique et de chanteuse lyrique.

Ses compositions sont toujours audacieuses, s'éloignent par moments des normes et introduisent des ruptures de tonalité surprenantes ; Il n'y a pas que de la douceur, mais un grand vent, un cyclone passe parfois...comme dans cette suite *Bleue, Noire, Blanche, Or*, des morceaux brefs, concentrés, tendus comme des ressorts, qui évoquent une mer rude, méchante.

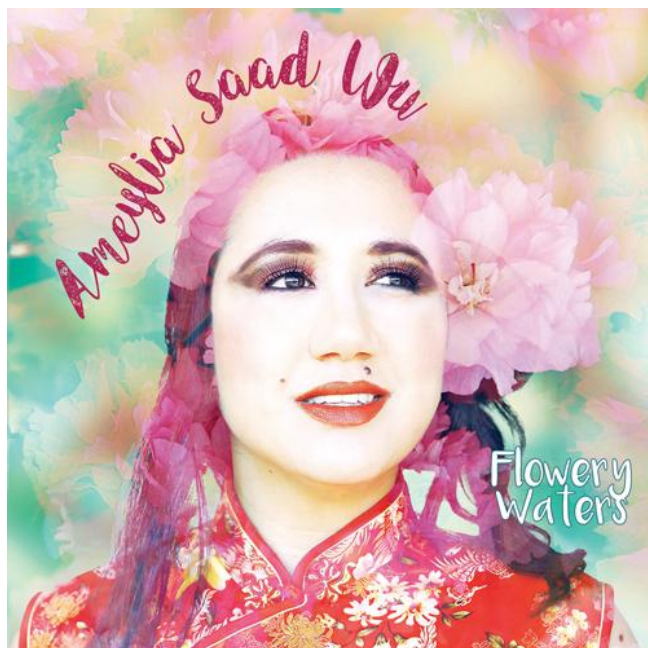
Quelques chansons de charme de La Réunion, chantées dans ce créole savoureux, dont le merveilleux *Ti fleur fanée* dans un arrangement d'Agnès Godart, un texte tellement sentimental qu'il nous fait un peu sourire...

Elle nous offre aussi une superbe version a capella d' *Amazing grace*, puis un arrangement très personnel de *Scabourough fair* où la Mélusine déploie toute sa palette sonore, tout cela chanté avec beaucoup d'émotion, et une voix qui s'éloigne nettement du chant lyrique, je trouve, et qui pour moi, qui ne suis pas un fan d'opéra, gagne beaucoup en clarté et en expressivité. Enfin *Le bleu du ciel*, une vraie déclaration d'amour à la mer, au voyage, à la fascination de l'ailleurs et de l'inconnu, proférée avec enthousiasme !

Il y a dans sa façon de jouer de la harpe quelque chose qui évoque parfois d'autres instruments : dans *Petite source* on est bien proches du Gu Zheng chinois. Dans *Oyos* on croit entendre une mélodie africaine, très rythmée, comme jouée à la valiha malgache...Ameylia se sert de la harpe celtique pour explorer de multiples univers musicaux, comme d'un vaisseau de haute mer...

Un album plein de vagues, de vent et de passion...mais toujours le charme !

<http://www.ameylia-saad-wu.com/> Photo et graphisme Virginie Bense

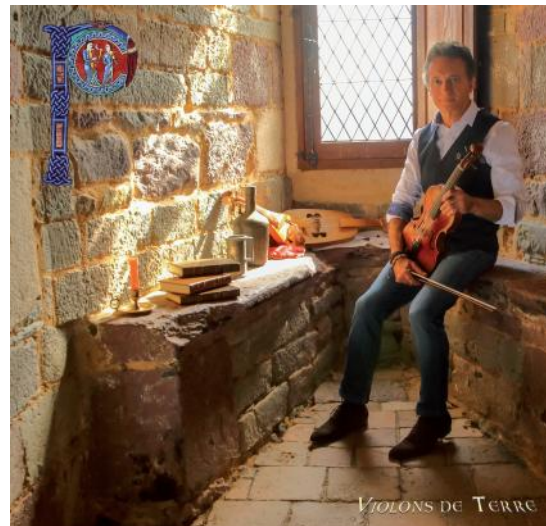


Pierrick Lemou – Violons de Terre

Dimitri Boekhoorn

Mon ami violoniste, Pierrick Lemou, vient de sortir un très beau CD, qui est le fruit d'un projet particulier et très intéressant. Ce n'est pas 'encore un disque de musiques celtiques' comme il me le disait, mais un enregistrement superbe où Pierrick retrace l'histoire du violon et de ses ancêtres et cousins (crwth, rebec, vièle, ...) dans les pays celtes. Résultat : un répertoire riche et étonnant, allant du Moyen-Âge aux compositions de Pierrick, en passant par la musique traditionnelle. Pourquoi en parler aux harpistes ? Puisque j'ai l'honneur d'y figurer comme invité principal, parmi une pléthore d'autres instrumentistes et chanteurs.

Pour ma part, je joue sur la plupart des pistes, utilisant six harpes modernes et anciennes, toutes des modèles uniques, ainsi qu'une flûte ancienne de 200 ans.



Alan Stivell a suivi ce projet de près et Carlos Núñez a écrit un avant-propos qui est encore la meilleure façon de présenter ce disque : *« J'ai rencontré la première fois Pierrick Lemou au milieu des années 80 alors que j'étais adolescent en Bretagne. À cette époque-là, un certain nombre de personnes pensaient que la musique celtique était une sorte d'invention d'Alan Stivell, voire une réinvention romantique datant du XIXème siècle. Mais aujourd'hui on commence à connaître la vraie dimension de nos musiques traditionnelles et leur longévité. Il s'agit de musiques historiques qui nous arrivent par l'oralité et qui constituent une vraie ouverture sur les temps passés. Elles sont des clés très importantes pour mieux comprendre l'esprit et les techniques musicales (par exemple l'utilisation de bourdons) de l'époque que l'on appelle injustement le Moyen-Âge. Bien sûr, il y a les manuscrits qui nous donnent beaucoup d'informations, et aussi la musique savante qui s'est attachée à essayer de reconstruire ces répertoires. Mais, de la même façon que la musique ancienne est en train de nous ouvrir les yeux sur le parcours historique des musiques celtiques, c'est peut-être aussi le moment de découvrir les nouvelles perspectives que la musique traditionnelle peut nous offrir sur la musique médiévale. Je me réjouis de voir Pierrick passer du fiddle irlandais à la vièle à archet médiévale, ainsi que d'écouter les harpes de Dimitri Boekhoorn, qui vient de participer à notre concert avec l'orchestre médiéval du Portail de la Cathédrale de Compostelle aux côtés d'invités d'exception comme Jordi Savall. Je voudrais encourager les jeunes musiciens bretons à découvrir ces connexions entre traditions celtiques et médiévales. On sait que la musique du royaume de Bretagne était à la mode et appréciée partout dans les cours d'Europe à l'époque ; on sait tout de la thématique, mais quid de la musique elle-même ? Voici donc un nouveau chemin qui s'ouvre et cet album en est une belle démonstration, félicitations cher Pierrick. Bonne continuation ! »*

Carlos Núñez

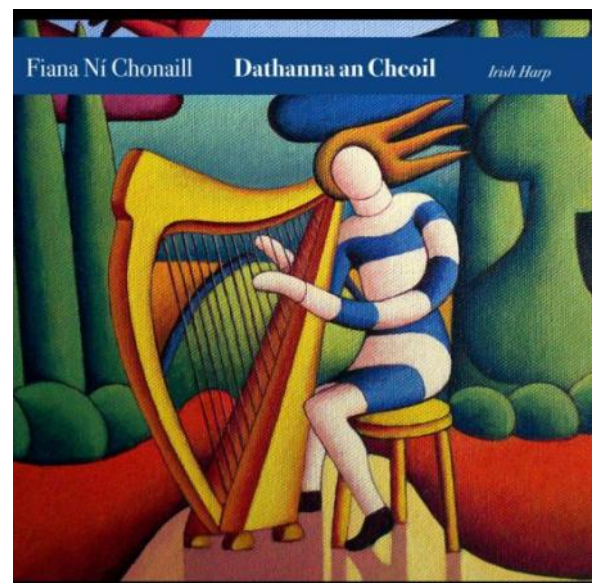
D'ici quelques temps, Pierrick Lemou organisera un ou plusieurs concerts en Bretagne pour présenter ce nouvel album.

Des nouveautés dans la boutique de la Maison de la Harpe

Pour se préparer aux 35es Rencontres, nous avons déjà les CD d'artistes qui se produiront cet été à Dinan, venus d'Irlande.

Blossom Harp Ensemble

Fiana Ni Chonaill



Monika Stadler



"Song of the Welsh Hills", son 10e CD de compositions originales, est inspiré par les paysages verdoyants, les littoraux et les montagnes du Brecon Beacons National Park au Pays de Galles. On y retrouve aussi l'amour de Monika pour le tango, et une danse bretonne découverte lors de son passage à Dinan.

Les compositions s'entremêlent aux improvisations, si bien qu'il devient difficile de les distinguer. Les solos de harpe alternent avec différents duos tels que harpe et violoncelle, harpe, accordéon et percussion, harpe et basse.

Un voyage intemporel

A retrouver sur <http://boutique.maisondelaharpe.org/>

Gavrínís

An Dro ♩ = 98

Trad. arrgt. Soazig Noblet

Harpe

The musical score is written for a harp in 4/4 time. It consists of six measures, each with a number above the first staff. The notation is as follows:

- Measure 1:** Treble clef, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass line has a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.
- Measure 2:** Treble clef, 4/4 time. The melody continues with eighth notes A4, B4, C5, D5, and a half note C5. The bass line continues with eighth notes A3, B3, C4, D4, and a half note C4.
- Measure 3:** Treble clef, 4/4 time. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The bass line has a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.
- Measure 4:** Treble clef, 4/4 time. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes C5, D5, E5, F5, and a half note E5. The bass line has a quarter rest, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, and a half note C4.
- Measure 5:** Treble clef, 4/4 time. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, F5, G5, and a half note E5. The bass line has a quarter rest, followed by eighth notes B3, C4, D4, E4, and a half note D4.
- Measure 6:** Treble clef, 4/4 time. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes E5, F5, G5, A5, and a half note G5. The bass line has a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, F4, and a half note E4.

Gavrínis - 2

16 7

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note chord in measure 16 and a half-note melody in measures 17-18. A repeat sign is at the end of measure 18.

19 8 9

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a repeat sign. Measures 20-21 continue the melody in the treble and the half-note bass line. A repeat sign is at the end of measure 21.

22 10

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a repeat sign. Measures 23-24 continue the melody in the treble and the half-note bass line. A repeat sign is at the end of measure 24.

25 11

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a repeat sign. Measures 26-27 continue the melody in the treble and the half-note bass line. A repeat sign is at the end of measure 27.

28 12

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 has a repeat sign. Measures 29-30 continue the melody in the treble and the half-note bass line. A repeat sign is at the end of measure 30.



C'était un contre-navire

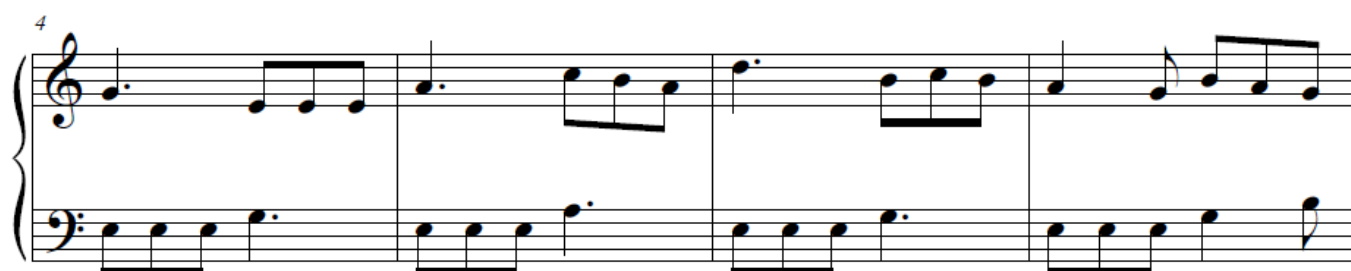


Etude de notes répétées

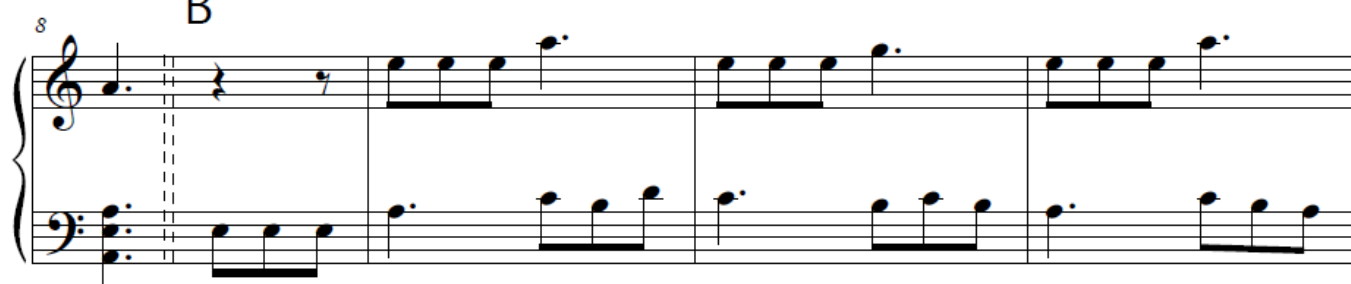
A

♩. = 65

Chant de marins, trad. arrgt. : Soazig Noblet



B



Floriane Blancke

UK Tour with Declan O'Rourke, Micheal McGoldrick, and Chris Herzberger:

10/ 04 Borderline, London

11/04 Greystones, Sheffield

12/04 The Net, Bury

13/04 Queen's Hall, Edinburgh

15/04 Tolboth, Stirling

Yvon Le Quellec

Samedi 7 avril Avrainville (91) , 20h30, Avrainville, salle municipale, quatuor Les Harpadours. Martine Jacotin, harpe, Nicolas Jacotin, violon, Sylvain Wack, accordéon, Yvon Le Quellec, harpe celtique, chant, flûte.

Lundi 30 avril, 11h. Pléneuf-Val-André, 22, chapelle de Dahouët
Concert Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant.

Samedi 26 et mai, Allevard 38, fête du sport et de la culture, thème, la Bretagne : Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant, contes bretons.

Jeudi 21 juin, Cerny, 91, en soirée, concert Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant.
Samedi 30 juin, 20h30, Gometz-le-Châtel, 91, concert d'Yvon Le Quellec, dans le cadre de la nuit des églises, libre participation.

Maestral Quartet

29 avril 2018, Festival UnisSons, Le Trimaran, Loperhet (29), www.maestral.fr

Renseignements : blogunissonsloperhet@gmail.com

Hoëla Barbedette

Jeudi 3 mai, Thiers (63), 20h30, Café associatif [Le vol du bourdon](#), concert solo.

Vendredi 4 mai, La Sauvetat (63), 20h, concert so-

lo chez l'habitant (plus d'infos : [contact\(a\)hoelabarbedette.eu](mailto:contact(a)hoelabarbedette.eu)).

Samedi 5 et dimanche 6 mai, Vic-sur-Cère (15), stage de musique bretonne tous instruments, fest-noz (samedi) et concert solo (dimanche). Org. « Carladès à tout vents ».

Mardi 8 mai, Salles-sur-Cérou (81), 18h, concert solo à la [Maisonnette des contes et légendes](#).

Grégory Cappoen

Atelier Harpe et Sophrologie,

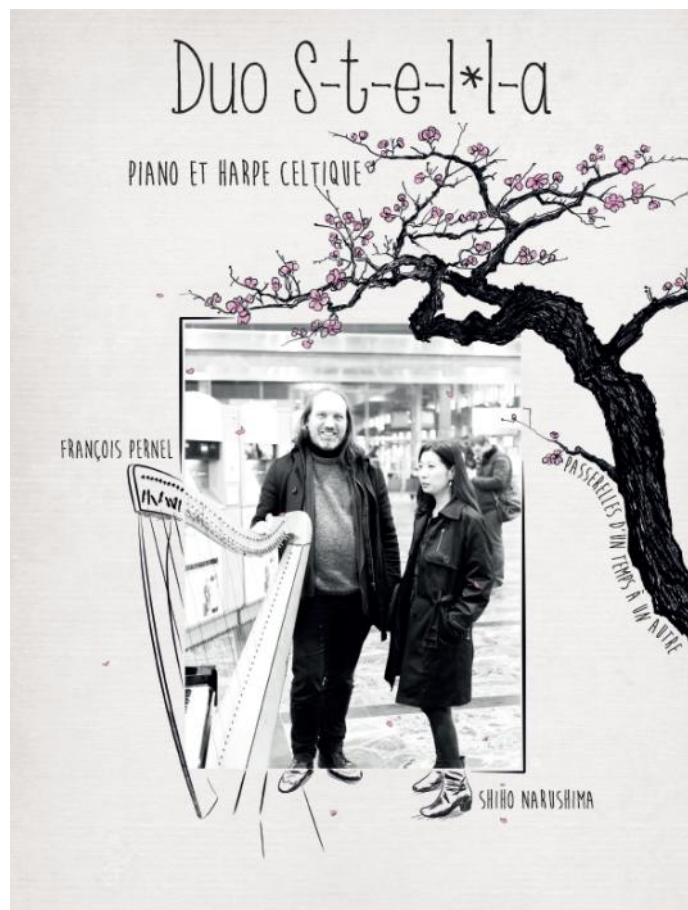
Samedi 14 Avril de 14h à 17h, à Melesse (35).

Gestion du trac, des émotions, influence de la respiration et de la juste posture sur le jeu de harpe. Tous niveaux. Un morceau simple sera à préparer pour le jour de l'atelier.

Tarif : 30€, <http://gregorycappoen.blogspot.fr/>

François Pernel

Le 7 avril 2018 à 20h30 , Duo S-t-e-l*-l-a : François Pernel à la harpe et Shiho Narushima au piano.
Eglise de la Rouxière (49)



Le 15 avril 2018 à 16h : Duo S-t-e-l-a : François Pernel à la harpe et Shiho Narushima au piano. Por-nic

Du 23 au 30 avril 2018 : Tournée en Israël

24 avril : Concert à Ashkelon

26 avril à 18h30 : Concert à Tel-Aviv

28 avril à 22h : Concert à Jérusalem

29 avril à 21h : Concert à Netanya

5 mai 2018 : Festival Harpes en Loire - Troisième weekend - Troisième édition

SAMEDI 5 MAI 2018
SALLE DES ROUSSELLES, RUE DE VARADES, 44370 MONTRELAIS

HARPES EN LOIRE FESTIVAL

16H OUVERTURE DU FESTIVAL
ENSEMBLE DE HARPES
STAGIAIRES - (entrée libre)

17H MUSIQUE SUD AMÉRICAINE
ISMAEL LEDESMA

19H KLEZMER MOOD
ROXANE MARTIN

21H BRETON À DANSER (fest-noz)
TRIO DESCOFAR

Sortie familiale
RESTAURATION SUR PLACE
Fouées - Glaces Artisanales - Bouvette

Pass tous les concerts 25 euros - 12 euros (-16 ans)
Chaque concert 12 euros - 4 euros (-16 ans)
Pass famille 50 euros
Pour toute place achetée, une fouée offerte

Renseignements/réservation
association.laharpelibre@gmail.com
06 09 80 14 26

Invités : Israel Ledesma - Roxane Martin - Trio Descofar

Info : association.laharpelibre@gmail.com

Du 11 et 12 mai 2018

GALEXYA en concert et Masterclasse avec François Pernel

à Lahrer en Allemagne (entre Strasbourg et Fribourg)

Du 17 au 20 mai 2018 : Participation au Festival Harpes au Max

20 mai à 10h30 : Ciné concert - François Pernel (Cinéma Eden, Ancenis)

18 mai de 17h30 à 18h : Ensemble Harpes en Loire (Marché de Riaillé)

19 mai à 12h30 : Ensemble Harpes en Loire (Ancenis Village Festival)

19 mai à 16h30 : Ensemble Harpes en Loire (Ancenis E.Leclerc)

20 mai à 15h30 : Ensemble Harpes en Loire (Ancenis Village Festival)

Quentin Vestur

3 Avril: Concert Ogma, 18h30, Université Rennes 2, Bâtiment Erève, Rennes -35-

6 Avril: Concert Canan Domurcakli Trio, 20h30, Bar Babazula, Rennes -35-

12 Mai: Concert Alba Spina, 20h00, Centre Mandapa, Paris -75-

13 Mai: Concert Alba Spina, 17h00, Cave du 38'Riv, Paris -75-

19 Mai: Concert avec Glenn Gouthé, 15h30, Eglise Saint-Laurent, Séné -56-

19 Mai: Concert avec Glenn Gouthé, 19h00, Académie de Musique de Saint-Anne d'Auray -56-

1 Juin: Concert Ogma, 20h00, Maison de Béate au lieu-dit Montchany, Saint Pal de Chalençon -43-

2 Juin: Concert Ogma, 20h00, Chapelle de Lorette, Saint Pal de Chalençon -43-

15 Juin: Concert Ogma, Médiathèque de Saint-Nazaire -44-

Ameylia Saad Wu

06/04/2018 : concert showcase sortie d'album "Flowery Waters" durant le vernissage de l'exposition "Regina dei Fiori" de Virginie Bense, médiathèque, Châteauneuf-le Rouge (13)

27/04/2018 : concert chant et harpe, Saint-Denis Réunion (974)

29/04/2018 : concert chant et harpe, Maison d'Edith "Jardin remarquable de La Réunion", La Montagne Réunion (974)

02/05/2018 : concert chant et harpe, Lycée Leconte de Lisle, Saint-Denis Réunion (974),

04/05/2018 : "Balades Créatives" avec le comédien Michaël Aubert, Zone des Aigrettes, Saint-Gilles Réunion (974)

16/06/2018 : concert harpe solo , Flâneries d'Art, Aix-en-Provence (13)

17/06/2018 : concert harpe solo, Flâneries d'Art, Aix-en-Provence (13)

17/06/2018 : concert duo avec Christian Fromentin (violon & gheytchak), Flâneries d'Art, Aix-en-Provence (13)

Elisa et Myrdhin

24 mars :Paimpont (35) Mairie- Salle des mariages récital harpe et chants shamaniques, 18h, entrée libre

15 avril, Laval (53) Université. amphithéâtre.15h30 3è Fête de l'Histoire. entrée libre

21 avril Binic/Etables (22) La Galerie Rue Toux 15h Journée Angèle Vannier. inscription : 07 83 59 25 54.

28 et 29 avril, Brocéliande (35) Balade contée et harpée en 7 étapes. de 10h à 17h; inscription/résa: <myrdhin.harp@gmail.com> 06 08 64 55 02

10 mai, Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) à la Maison des Sources. concert de Beltaine , en duo avec Elisa. [Adresse](#) : 13 Rue de Brocéliande, 56430 02 97 93 08 73 ou 06 25 35 89 11

19 mai, Trédion (56) au Château . en solo. inscription/résa au 06 08 64 55 02

26 mai, Bains s/oust (35) Fête de la Bretagne. concert cabaret, Grande Salle des Sports 21h. Mairie de Bains-sur-Oust : 02 99 91 67 10, 06 45 44 59 39

01 juin Plérin- St-Laurent (22), Association Voies d'Harmonie. Conférence musicale18h inscription/résa : 06 08 64 55 02

23 juin : Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) à la Maison des sources. Concert du Solstice, en duo avec Elisa, 13, rue de Brocéliande 56430 Tréhorenteuc, 02 97 93 08 73 ou 06 25 35 89 11



Dimitri Boekhoorn

5 avril - 12 avril 2018 tournée et échange culturel au Gabon, Dimitri Boekhoorn faisant partie de la délégation du centre imaginaire arthurien (Institut français à Libreville, Forêt des Abeilles, tradition de harpe africaine), Afrique centrale et équatoriale

20 - 22 avril 2018 Poitiers stage et concerts lors du festival Poitin na nGael, avec entre autres BOGHA, <http://www.poitin.lautre.net/>

Samedi 28 avril 2018, stages à Rhenen, Pays-Bas avec Dimitri Boekhoorn, suivi d'un concert à 19h30. Chez Zingende Snaar Harpen, Koningin Elisabethplantsoen 5A, 3911 KT RHENEN <https://www.zingendesnaar.nl/>

Dimanche 29 avril 2018, 15h30, concert avec Dimitri Boekhoorn, Kapel Hoog-Soeren, Gelderland, Pays-Bas

Jeudi 10 mai 2018 concert ODO ensemble, abbaye de Cluny, 19h <https://www.odoensemble.com/>

Samedi 26 mai 2018 concert BOGHA en Touraine

Samedi 23 juin 2018 concert Dimitri Boekhoorn, harpes celtiques, modernes et anciennes, Abbaye de Clermont (Mayenne, 53) <http://www.abbaye-de-clairmont.com/>

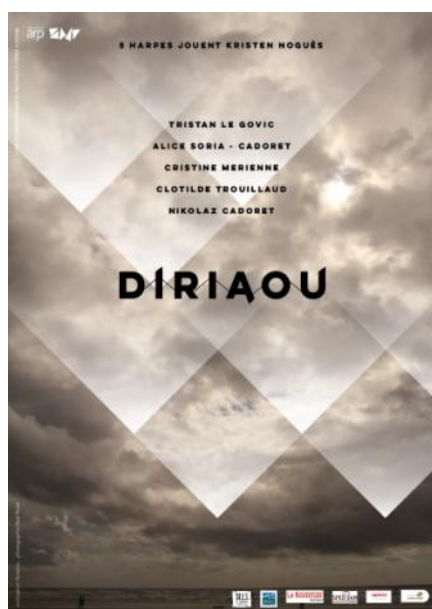
Collectif Arp

DIRIAOU, 5 harpes jouent Kristen Noguès

11 avril : Rennes (35) - Théâtre du Vieux Saint Etienne

3 mai : Cléguérec (56) - Festival En Arwen

11 mai : Langonnet (56) - Festival Couleurs du Monde



STAGE ARP

8 avril : Rennes (35) avec Cristine Mérienne et Anne Le Signor

3 juin : Bubry (56), avec Cristine Mérienne et Mannon Albert

DESCOFAR TRIO

27 mars: Rosnoën (29), Fest-Noz

5 et 6 mai : Harpes en Loire, (49), stage et concert

15 et 16 juin : Bourg la Reine (92), stage et concert

TRISTAN LE GOVIC TRIO

14 avril : Melrand (56) Fest-noz

TRISTAN LE GOVIC

Du 6 au 8 avril : Lons-Le-Saunier

Du 27 au 29 avril : Suisse

NIKOLAZ CADORET

Du 30 mars au 4 avril : Edinburgh International Harp Festival - Ecosse

14 avril : Pays-Bas, concert et workshop

21 avril : Pays-Bas, concert et workshop

17 mai : Ancenis (44) Festival Harpes au Max

CRISTINE MERIENNE

15 avril : stage chant à Lothey (29)

23 - 27 avril : Résidence Quimper

21 juin Les 36 heures - Eglise St Eustache - Paris

LUNE BLEUE TRIO

27 avril : Madic (15)

23 juin : Ploermel (56)

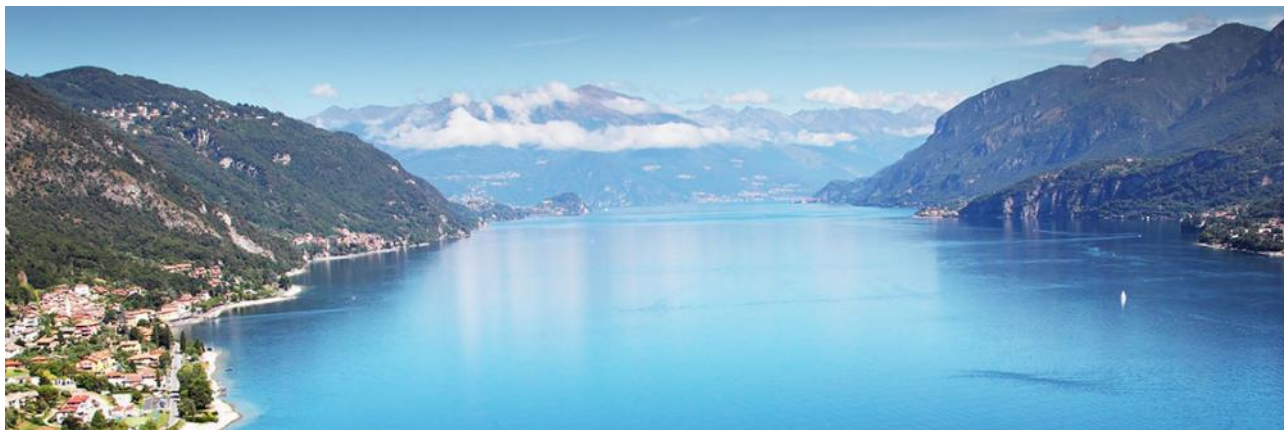
CLOTILDE TROUILLAUD

Du 31 mai au 4 juin : Harfentreffen, Lauterbach - Allemagne

JEANJEANNE

19 mai : Ancenis (44), Festival Harpes au Max

INTERNATIONAL HARP THERAPY PROGRAM – NIVEAU 2
ITALIE – BELLAGIO (LAC DE CÔME)
VENDREDI 27 JUILLET 2018 – VENDREDI 3 AOUT 2018



Le niveau 2 est ouvert à toutes les personnes qui ont fréquenté le Niveau 1 de l'International Harp Therapy Program. Il est également ouvert aux harpistes diplômés d'une autre école de musicothérapie (OPG) sur demande

INTERNATIONAL HARP THERAPY PROGRAM – NIVEAU 1
ITALIE (BOLOGNE) SEPTEMBRE 2018 - MAI 2019
Formation articulée en 6 week-ends

LA HARPE-THÉRAPIE: La relation bénéfique entre la musique et la guérison a été observée pendant des siècles, et elle est largement documentée par la recherche scientifique. La harpe-thérapie trouve de nombreuses applications auprès des enfants, des adultes et des personnes âgées et peut être pratiquée dans différents contextes.

PROGRAMME :

Unité 1 : Musicothérapie, psychologie, analyse transactionnelle, écoute empathique, PNL, technique Alexander, développement musical : reconnaître et identifier les modes, improvisation

Unité 2 : Cymatique, Acoustique, Guérison par le son, Yoga, Sound Yoga, Mantra, Anatomie, Travailler dans un établissement de santé, Éthique, Improvisation

Unité 3 : Travail en hospice, Thanatologie, Musicothérapie, Psychoacoustique, Vibro-acoustique, Les contextes où appliquer la musicothérapie, Improvisation

Unité 4 : ESM Cours résidentiel d'une semaine, attention inclusive, résonance, double résonance, kinésiologie résonnante, Reiki, Improvisation

Unité 5 : Stage de 80 heures réparties en 45 heures dans un hôpital et 35 heures sur un projet personnel, Portfolio, Développement du répertoire ...

NIVEAU CONSEILLÉ :

Pour participer, un minimum d'environ 6 mois d'étude individuelle de la harpe et de la base de la théorie musicale est requis. Un quiz et quelques improvisations modales sont requis pour l'admission.

POUR INFORMATIONS SUR CES 2 FORMATIONS :

Marianne Gubri Associazione Culturale Arpeggi - Via Castiglione, 31 - 40124 Bologna - Italie
tel. +39/ 3201650086 - info@millearpeggi.it - www.millearpeggi.it