

A wooden harp is the central focus of the image, shown from a three-quarter view. It is a light-colored wood with a curved neck and a large, triangular soundboard. The harp is set against a white background. Overlaid on the image are several vertical teal bars of varying heights and widths, creating a modern, graphic design. The text is overlaid on a white rectangular area in the upper right.

# TELENN DIN'

N°46

---

1er trimestre 2018

---



**1er Trimestre 2018**

**Maison de la Harpe**

(Association CRIHC)

Ti an Delenn

6, rue de l'horloge

F-22100 Dinan

+33 (0)2 96 87 36 69

[contact@maisondelaharpe.org](mailto:contact@maisondelaharpe.org)

[www.harpe-celtique.fr](http://www.harpe-celtique.fr)

ISSN 1771-0618

Dépôt légal Janvier 2005

Comité de rédaction : asso CRIHC

*Da geñver ar bloaz nevez oar laouen Virginie Cardoso, Myrdhin, Ti an delenn hag izili Kuzul-merañ ar CRIHC o hetañ deoc'h ur bloavzh mat ha laouen e 2018.*

À l'occasion de la nouvelle année, Virginie Cardoso, Myrdhin, la Maison de la Harpe et le Conseil d'administration du C.R.L.H.C. vous souhaitent une bonne et heureuse année en 2018.

## SOMMAIRE

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| <b>STAGE POP'HARPE</b>                | p. 4 |
| <b>CONCERT BLABLABA TRALALA</b>       | p. 4 |
| <b>CONCERT DE RUN -ROCHE-AUX-FEES</b> | p. 5 |
| <b>CONCERT À COMPOSTELLE</b>          | p.6  |
| <b>CONFERENCE A ST MALO</b>           | p.8  |
| <b>CONCERT A TREVON</b>               | p.9  |
| <b>ACTUALITES PARTITIONS</b>          | p.9  |
| <b>PARTITIONS</b>                     | p.10 |
| <b>AGENDA</b>                         | p.16 |



### MAISON DE LA HARPE

#### OUVERTURE

Vacances d'hiver:

du lundi au vendredi de 14h à 17h30.

Boutique spécialisée

Exposition « Harpes du monde »

2€ plein tarif / 1€ tarif réduit

Gratuit pour les moins de 10 ans

Retrouvez le numéro d'hiver  
du magazine Harpes Mag' sur  
[harpesmag.blogspot.fr](http://harpesmag.blogspot.fr)

### ATELIER DECOUVERTE POUR LES ENFANTS

Les jeudis matins pendant les vacances  
de 10h30 à 11h30.  
5€ par enfant

Réservation la veille à la Maison de la Harpe  
ou par téléphone au 02 96 87 36 69

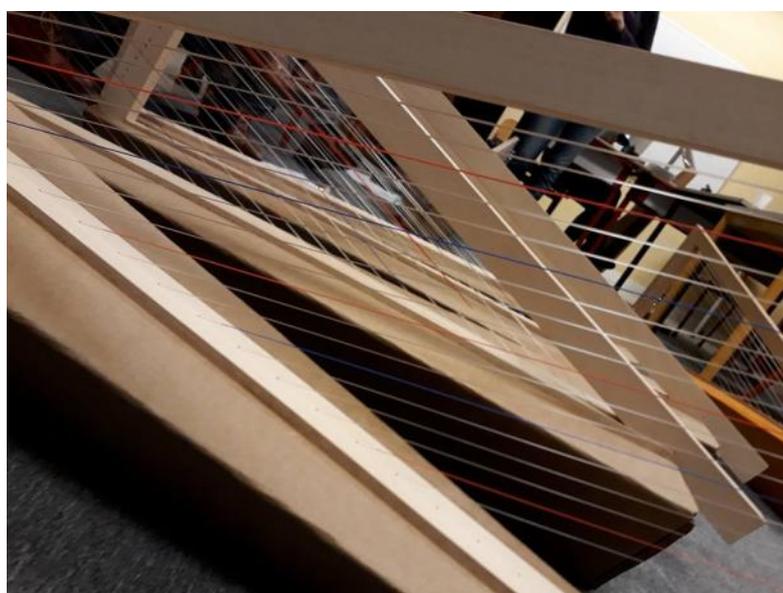
## STAGE POP HARPE

Nous avons eu le plaisir de participer à un stage Pop'harpe le week-end du 2-3 décembre, organisé par le Conservatoire de St Malo.

Une harpe en carton va donc rejoindre les collections de la Maison de la Harpe, dans l'exposition et pour les animations.

**Et bonne nouvelle , nous proposerons un stage Pop'harpe à Dinan pendant le prochain festival, sur le week-end du 14-15 juillet !**

Plus d'infos à suivre bientôt, et en attendant, pour ceux qui ne connaissent pas encore le projet, n'hésitez pas à consulter le site de leur association : <https://www.popharpe.com/>



## CONCERT BLABLA BLA TRALALA



Dans le cadre des activités à l'année de la Maison de la Harpe, nous avons accueilli le 17 novembre dernier la compagnie Blablaba et Tralala, pour un moment de racontage en musique autour de contes du monde, à destination des scolaires.

Les jeunes spectateurs ont été captivés par les récits d'Hervine et la harpe et la kora d'Aziliz.

# CONCERT DE RUN À LA ROCHE-AUX-FÉES LE 21 DÉCEMBRE



Le 21 décembre dernier, 200 personnes étaient présentes au lever du soleil pour écouter le quartet Run sur le site mégalithique de la Roche-aux-fées, à l'occasion du solstice d'hiver.

## Un spectacle plus que millénaire au solstice d'hiver

**Essé** — Le 21 décembre, date du solstice d'hiver, le jour est le plus court de l'année. Au matin, depuis des millénaires, des animations et spectacles s'inscrivent dans ce rituel.

### Le rendez-vous

Lorsque le soleil se lève le 21 décembre, le dolmen de la Roche-aux-Fées révèle toute sa magie. Chaque année, il rassemble le public matinal. Un spectacle millénaire y est célébré.

Parfois, ce phénomène devient rituel, car le site mégalithique offre aussi au solstice un moment pour se ressourcer et puiser les forces du soleil. Car il serait construit au centre magnétique dans un carré magique.

### En musique !

Cette année, le Myrdhin Run accompagnera le lever du soleil. « Avec cette musique qui vous prend la main et vous emmène voyager, danser et rêver, annoncent les responsables communautaires. C'est un croisement de cultures, et une musique actuelle d'inspiration traditionnelle, voire un mariage d'amour de la harpe celtique et de la voix avec la guitare basse, le hang et les percussions ethniques en mélodie. »

Autour de ce concert, le site de la Roche-aux-Fées va être illuminé, mercredi 20 décembre, à partir de 18 h. Une visite guidée du dolmen est prévue, jeudi 21 décembre, à 9 h et 10 h 30.

Parmi les visiteurs protégés du froid ou pluie, il y a aussi ceux qui viennent en groupe, de très loin parfois, puiser



Le Myrdhin Run sera au pied de la Roche-aux-Fées avant le lever du soleil.



de nouvelles énergies. Adossés au dolmen, silencieux, face à l'Est, ils ne quittent pas des yeux les moindres rayons du lever solaire. Ils sont éventuellement accompagnés de guides et non pas de druides.

### Érigé au néolithique

L'un d'eux explique d'ailleurs l'histoire moins connue du site mégalithique : « La Roche-aux-Fées serait

construite au centre magnétique, dans un carré magique, et aux intersections des lignes Hartmann, un réseau d'origine électrique et Curry, d'origine magnétique. Le célèbre mégalithe est bien plus célèbre que certains pensent, car il a été volontairement érigé à la période néolithique, il y a environ 5 500 ans, sur des lignes du réseau d'or rejoignant le Tibet, plein Est et un peu Sud.

Pour les géobiologistes, la Roche-aux-Fées est vraiment une magie. »

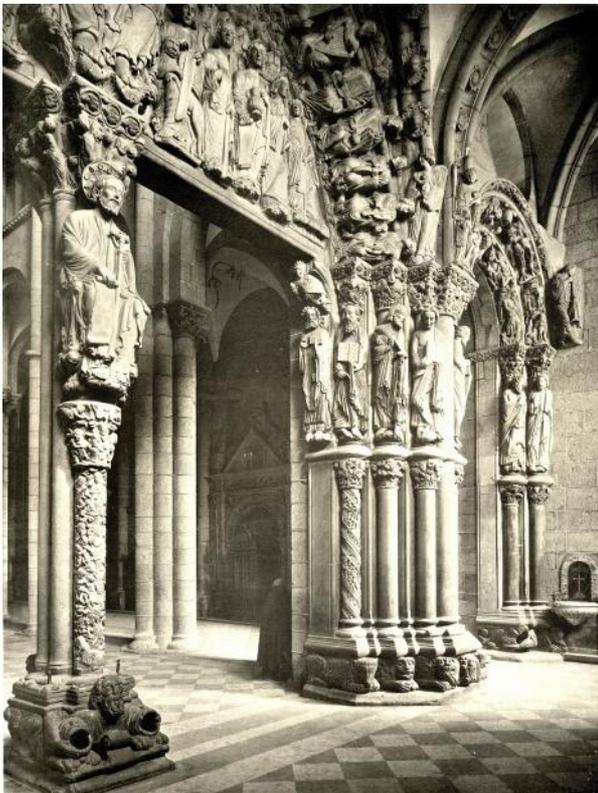
**Jeudi 21 décembre**, à 8 h, Roche-aux-Fées, tout public. Tarifs : concert 5 €/3 € aux 6-12 ans. Pack sur réservation avec concert, visite et petit-déjeuner : 15 € et 5 €. Tél. 08 20 20 52 35.

## À LA CATHÉDRALE DE SANTIAGO (COMPOSTELLE)

Dimitri Boekhoorn

En tant que harpiste professionnel j'ai le plaisir d'avoir des projets très divers dans plusieurs pays européens, jouant mes propres compositions résolument modernes, de la musique traditionnelle 'celtique' et d'ailleurs, ou encore de la musique dite 'ancienne' de différentes époques. En novembre j'ai reçu une invitation singulière de la part de Carlos Núñez (et appuyée par Jordi Savall), musicien galicien avec qui j'ai eu l'honneur d'enregistrer et de jouer en concert à plusieurs reprises en France comme en Espagne.

En 2016 déjà, il était à l'origine de la reconstitution de l'orchestre du porche de la gloire – projet intitulé O Camiño de Santiago e os instrumentos do Pórtico da Gloria - avec le soutien de la fondation de la cathédrale de Santiago et de la Xunta de Galicia, institut de la communauté autonome de Galice. Ce porche célèbre est une superbe pièce d'architecture romane à l'entrée de la nef de la cathédrale de Saint-Jacques de -Compostelle en Espagne. Une inscription de 1188 le date avec précision, et indique son auteur Mestre



Porche de la Gloire ; Domaine public wikipedia commons

Mateo « Maître Mathieu ». On y trouve entre autres les 24 Vieillards de l'Apocalypse, magnifiquement bien sculptés, jouant d'instruments qui devaient être connus dans la Galice du XIIe siècle. Ils sont extrêmement bien réalisés, et les luthiers 'historiques' bien documentés et éclairés sont aujourd'hui à même d'en faire de belles reconstitutions souvent convaincantes.

Cette année le projet était d'une plus grande envergure encore qu'en 2016, avec Jordi Savall, grand maestro de la musique ancienne, comme invité de marque. Celui-ci était accompagné de ses musiciens de Hesperion XXI (dont le harpiste Andrew Lawrence-King). Arianna Savall et son compagnon Petter Udland-Johansen (le duo Hirundo Maris) - avec qui j'ai déjà pu collaborer - faisaient également partie des invités, qui d'ailleurs étaient de diverses nationalités (moi-même avec mes origines néerlandaises, mais il y avait également des Français, des Anglais, un Grec, un Irlando-Ukrainien, un Allemand, une Portugaise, une Brésilienne et une Américaine...). Il y avait aussi un chœur, des chanteurs solistes plutôt lyriques mais également d'autres types de

voix avec notamment Dulce Pontes. Ce concert allait être filmé et enregistré par la télévision galicienne et des extraits ont été diffusés par la télévision nationale espagnole.

Après un long week-end en Autriche pour un stage et un concert, il fallait que je me dépêche le lundi pour aller en Galice. J'allais manquer les répétitions du lundi, pour participer à une partie des répétitions du mardi et être prêt pour le concert du mercredi 22 novembre. J'ai pu faire le voyage avec Yves d'Arcizas, éminent luthier historique qui avait déjà travaillé sur les instruments sculptés de Compostelle il y a des années, également invité à Saint-Jacques et Violaine Alfaric, autre luthier, qui nous a accompagnés (et aidés logistiquement – un grand merci !).

Carlos jouait de ses très belles flûtes et cornemuse habituelles mais également d'une magnifique cornemuse médiévale au son très particulier. Le duo des Maîtres que formaient Carlos et Jordi était très impressionnant et se mélangeait extrêmement bien avec l'orchestre des « Vieillards » que constituaient les autres invités. Le fait de reconstituer des instruments anciens dont on n'a d'autre trace que des images et quelques textes faisant des références somme toute assez vagues m'a toujours paru être une démarche au fond très moderne. Ce n'est pas au XIIe siècle que les musiciens allaient reconstituer des instruments et du répertoire anciens de 800 ans !



Yves d'Arcizas, Dimitri Boekhoorn, Xurxo Núñez

C'est avec émerveillement que je participe humblement à ce genre de mouvement – à côté de mes autres activités musicales – et je dois dire qu'entendre pour la première fois tout un orchestre d'instruments anciens presque tous soigneusement reconstitués selon les fameuses sculptures compostellanes est un moment inoubliable. Les répétitions avec un véritable orchestre composé de nombreux instruments du Moyen-Âge étaient déjà assez impressionnantes, le concert dans cette cathédrale unique au monde allait être grandiose.

J'avais apporté six instruments dont j'ai finalement utilisé cinq, chaque harpe selon ses sonorités et selon l'accord correspondant au répertoire ; tout d'abord et surtout une belle reconstitution peinte d'une des deux harpes du porche, construite par Yves, équipée de cordes en boyau à l'ancienne. Carlos avait en outre une requête particulière : que je joue lors d'un moment de soliste d'une harpe médiévale ou d'inspiration médiévale cordée en métal. J'ai pu sonner en effet une harpe inspirée de la harpe peinte de la cathédrale du Mans en cordes en laiton historique, construite par Claude Bioley. Carlos avait découvert en 2016 une proposition de reconstitution de harpe compostellane avec des cordes en bronze et le son lui avait tellement plu qu'il m'a donc prié d'apporter une belle harpe médiévale équipée de cordes en métal.



Dimitri, harpe Saint-Jacques à la praia das catedrais

On était quatre à jouer des harpes médiévales ou d'inspiration médiévale (et parfois ces harpistes changeaient d'instrument pour prendre des rotas / harpes-psaltérion) et on avait quatre approches différentes au niveau du jeu et de la technique pour reconstituer le répertoire proposé – notamment des pièces du codex Calixtinus (XIIe siècle), des Cantigas de amigo (Martin Códax) et des Cantigas de Santa María (XIIIe siècle). J'étais particulièrement content de découvrir un authentique cantique de mon pays d'origine, les Pays-Bas, au sujet de saint Jacques et du chemin vers Compostelle : Op de

weg van Sinte Jakob. Lors du concert la cathédrale était complètement remplie, avec environ 800 personnes. Il faut dire qu'il s'agissait d'un acte 'politique' avec beaucoup d'invités d'une certaine importance pour la région et juste quelques places libres pour le grand public. Quelle joie que de se produire avec autant de musiciens ayant des instruments si peu communs! Quelles discussions passionnantes! Ce sont décidément des gens cultivés qui s'intéressent à beaucoup de sujets (histoire, arts, lutherie, etc.).

Malgré ces expériences très fortes, le moment suprême pour moi a eu lieu avant le concert du soir : en après-midi Arianna Savall, Petter Udland et moi-même avons proposé un concert improvisé devant les sculptures mêmes du porche, juste au-dessus de l'entrée où d'innombrables pèlerins venus de toute l'Europe sont passés, arrivés à destination après des mois de marche et de privations. Si d'emblée on avait à peine l'autorisation de monter les échafaudages pour aller voir les 'Vieillards' et leurs instruments sculptés, et qu'il était strictement interdit de prendre des photos et strictement obligatoire de porter un casque – l'équipe des restaurateurs avait des consignes assez draconiennes – leur attitude allait vite s'adoucir une fois qu'en haut on a sorti nos instruments. On a pu les rapprocher à quelques centimètres des sculptures d'origine! Puis on a vécu un moment plein d'émotion, nous les musiciens, ainsi que les quelques personnes qui nous accompagnaient, mais surtout l'équipe des restaurateurs des sculptures : ce sont des gens qui depuis des années font littéralement un travail de moine sur le nettoyage et la restauration des instruments sculptés sans jamais les avoir entendus sonner !

Il n'y a que quelques petits – mais jolis – extraits de vidéos sur internet car Jordi éditera un CD à partir des enregistrements et ne veut pas divulguer le concert pour l'instant :

<http://www.crtvg.es/informativos/carlos-nunez-e-jordi-savall-encheron-de-musica-a-catedral-3553789>

<https://www.facebook.com/80353588806/videos/10155086529088807/?>

[hc\\_ref=ARQbTXrqrBtkqz7FlAe7rWYplzEjluFvgwzK9rNlitbl3i8uwJpDW5E47fuYDzxyQ&pnref=story](https://www.facebook.com/80353588806/videos/10155086529088807/?hc_ref=ARQbTXrqrBtkqz7FlAe7rWYplzEjluFvgwzK9rNlitbl3i8uwJpDW5E47fuYDzxyQ&pnref=story)  
Dimitri Boekhoorn [www.harpes-dimitri.eu](http://www.harpes-dimitri.eu)

## CONFÉRENCE SUR LA HARPE CELTIQUE

**Saint-Malo, au pôle culturel la Grande Passerelle,  
le 24 février 2018**

Conférence de Lili sur l'histoire de la harpe celtique.

Vous pourrez y retrouver quelques panneaux d'exposition de la Maison de la Harpe.

Surprise musicale en partenariat avec l'atelier de musique traditionnelle du Conservatoire de musique de Saint-Malo.



# CONCERT DE PRESQU'UN TEAM A TREVRON

Le samedi 17 février à la salle polyvalente de Trévron, à 20h.

Organisation : association Tip-Top, en partenariat avec la Maison de la Harpe.

Avec Presqu'un Team, un duo de voyageurs nous entraîne dans leur univers coloré et varié. Entre mélodies celtiques, méditerranéennes, quelques classiques et des compositions originales, Stef et Lili nous invitent à découvrir la fusion de leurs deux instruments. Une batterie et une harpe s'unissent dans une belle harmonie.

L'exposition « Harpes du monde » sera présentée à partir de 17h dans la salle polyvalente.

Plus d'informations à venir sur le site de l'association Tip-Top : <https://tiptoptrevron.wordpress.com/>

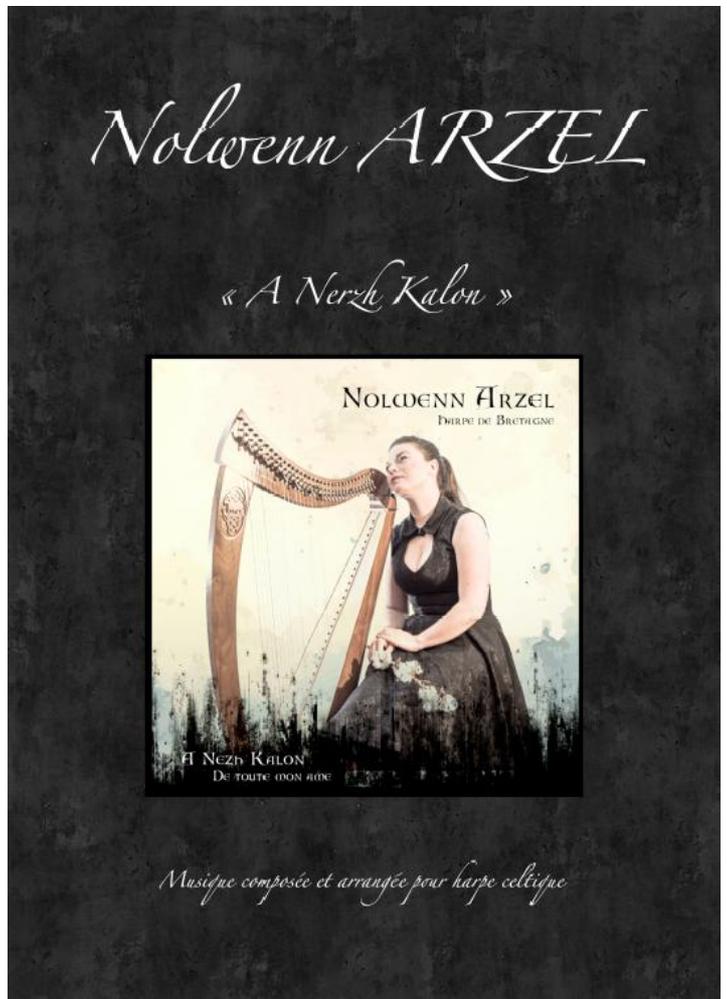
## ACTUALITÉS PARTITIONS

NOLWENN ARZEL -  
A NERZH KALON

Sortie d'un recueil de partitions faisant le pendant du nouvel album "A Nerzh Kalon".

Commande sur le site internet dans la rubrique "Contact" :

[www.nolwennarzel.com/contact](http://www.nolwennarzel.com/contact)



# Pe trouz war an douar

(Quel bruit sur la Terre)

arrangt Yvon Le Quellec

Andante ♩ = 66

The musical score is arranged in three systems. The first system is labeled 'Harpe' and consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in treble clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system contains measures 1 through 6. The second system is labeled 'Ip.' and also consists of three staves. It begins at measure 7 and contains measures 7 through 11. The third system is also labeled 'Ip.' and consists of three staves, beginning at measure 12 and containing measures 12 through 16. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

## An teir seizenn

1

\*\*\*\*\*

Trad. Vannetais

Ar. S. Noblet

♩. = 60

Soprano

Bet zo bet an am - zer, Eun am - zer dre - me

Harpe

4

net Eun am - zer dre - me - net. E

7

ka - ren, e ka - ren hag e ve - zen ka - ret la-ti-ra, E

11

ve - zen e ka - ren hag e ve - zen ka - ret.

2

## An teir seizenn

ጸ ጸ ጸ

♩ = 60 Harpe

Trad. Vannetais  
Arrgt. S. Noblet

Bet zo bet an am - zer, eun am - zer dre - me

net Eun an - zer dre - me - net E ka - ken, e ka -

ren, hag e ve - zen ka - ret - la - ti - ra, E

ka - ren, e ka - ren hag e ve - zen ka - ret.

3

An teir seizenn

Variation 1

♩ = 75

16

Musical notation for measures 16-19. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

20

Musical notation for measures 20-23. The melody continues with similar rhythmic patterns, featuring some slurs and ties. The bass clef accompaniment remains consistent.

24

Musical notation for measures 24-26. Measure 24 shows a change in the bass clef accompaniment with a triplet of eighth notes. Measure 25 features a whole note chord in the bass clef.

27

Musical notation for measures 27-29. The melody in the treble clef has a more melodic feel with slurs. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

☺ ☺ ☺

4

An teir seizenn

Variation 2

♩ = 95

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 95. The score begins at measure 30. Each system contains four measures. The first system (measures 30-33) features a melodic line in the treble clef with accents and a bass line with eighth-note patterns. The second system (measures 34-37) continues the melodic and bass patterns. The third system (measures 38-41) shows a change in the bass line pattern. The fourth system (measures 42-45) features a melodic line with a slur and accents. The fifth system (measures 46-49) concludes the variation with a final melodic phrase and bass line.

5

## An teir seizenn

Variation 2

51

55

59

*Prélude, interlude ou postlude au choix.*

63

An teir seizenn : les trois rubans. Après avoir chanté un couplet avec son accompagnement, on pourra utiliser les pages 2, 3, 4 et 5 comme variations entre les couplets ou comme morceau seul.

## Yvon Le Quellec

Vendredi 9 mars, 20h30 Dudelange (Luxembourg),  
église : Georges Delvallée, orgue, Yvon Le Quellec,  
harpe celtique et chant : rhapsodie bretonne.

Samedi 17 mars, 20h30, Gallardon (28), salle muni-  
cipale, duo Kaerig, Janine Hingston, flûte et chant,,  
Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant

Samedi 24/03/2018, 20h30 Orsay,91, La Bouvè-  
che : Spectacle d'humour musical Celtifolies, Mi-  
chel Foulon, Yvon Le Quellec, entrée : 10 €

Extraits de concerts et spectacles sur youtube  
Yvon Le Quellec.

Formules de concerts, spectacles, anima-  
tions, conférences, agenda, liste des vidéos :  
<http://lequellecharpe.wix.com/yvon-lequellec>

## Collectif Arp

### CRISTINE MERIENNE

5 janvier : Solo, Port-Musée, Douarnenez (29)

4 - 5 - 6 janvier "Et le plaisir dans tout ça?" Cabaret  
avec le Théâtre du Miroir. Fouesnant

21 janvier Stage de chant - Lothey (29)

10 et 11 mars : Stage écriture de chanson, Quimper  
(29)

4 mars : stage (harpe celtique) et concert Lausan-  
ne - Suisse

### DESCOFAR TRIO

3 et 4 février : Stage et Concert, Choisy-le-Roi (94)

20 février : Le Quartz, Brest (29)

### DESCOFAR JEUNE PUBLIC :

14 mars : Concert Jeune Public à Oignies (62)

### DIRIAOU

16 février : Carré Magique, Lannion (22)

### NIKOLAZ CADORET

Du 30 mars au 4 avril : Stage et concert, Edinburgh  
International Harp Festival (Ecosse)

### TRISTAN LE GOVIC

27 et 28 janvier : Nantes (44), Château des Ducs de  
Bretagne

23 février : Rees (Allemagne)

24 et 25 février : concert et stages, Bennekom  
(Pays-Bas)

28 février : Nijmegen (Pays-Bas)

### STAGE ARP :

14 janvier : Douarnenez (29) avec Alice Soria-  
Cadoret et Nikolaz Cadoret

4 février : Kervignac (56) avec Tristan Le Govic et  
Hoëla Barbette

18 mars : Le Relecq-Kerhuon, avec Cristine Mérien-  
ne et Tristan Le Govic



## Elisa et Myrdhin

27 Janvier : Plouer/Rance (22), master-class. le samedi de 14h à 17h. Deux ateliers : débutants et intermédiaires

28 janvier, Plouer/rance (22), master-class, le dimanche, de 10h à 17h. enseignement oral. répertoire celtique tel : 06 08 64 55 02

05 Février, Dinard (35) Novotel-Thalasso, 18h30, Concert de la Source à l'Océan, au salon cheminée

06 Février, Dinard (35) Novotel-Thalasso, 18h30, Conte et harpe *La Vie de Merlin* au salon cheminée

07 Dinard (35) Novotel-Thalasso, 18h30, Conférence musicale "*Harpe celtique Mille ans d'Histoire*" au salon cheminée

08 Dinard (35) Novotel-Thalasso, 18h30, Récital, harpe et chant *Brocéliande, que veux-tu ?* au salon cheminée.

17 février, Liège, Belgique, master-class. Lieu : Espace Camac. 40 Rue de la Rose, Seraing-Ougrée; de 14h à 17h

18 " Liège Master-class. de 10h à 17h : Espace Camac.

18 " Liège . Concert Myrdhin à 20h. Salle de l'An Vert : [Adresse](#) : Rue Mathieu Polain 4, 4020 Liège, Belgique [Téléphone](#) : +32 4 342 12 00

24/25, Plouer sur Rance. (22). Master-class. du sam. 14h au dimanche 17h. enseignement oral. répertoire celtique tel 06 08 64 55 02

11 mars, Saint-Malo. (35) aux Thermes Marins. [Adresse](#) : 100 Boulevard Hébert, 35400 Saint-Malo. Contact: 02 99 40 26 96

17/18, mars, Plouer sur Rance. (22). Master-class. du sam. 14h au dimanche 17h. enseignement oral. répertoire celtique tel : 06 08 64 55 02

24 mars, Paimpont en Brocéliande (35) à la Bibliothèque. récital "*Brocéliande, que veux-tu?*" à 20h30



## Concert & masterclass de Myrdhin

Concert : dimanche 18 février à 20h

Salle de concert L'An Vert

Rue Mathieu Polain 4, 4020 Liège, Belgique - Téléphone : +32 4 342 12 00

8 € en prévente jusqu'au 10 février

10 € le soir même (si places disponibles)

À verser sur le compte n° BE31 3400 2449 4255 - les Amis du Chêne d'or - avec, en communication, votre nom, le nombre de places réservées, et la mention « Myrdhin ».

Masterclass :

samedi 17 février de 14h à 18h et dimanche 18 février de 10h à 16h

Showroom Les Harpes Camac Liège

Rue de la rose 40 à 4102 Ougrée

Inscription pour la masterclass par mail [info@harpes-camac-liege.be](mailto:info@harpes-camac-liege.be) ou au +32 488 83 53 61

Tarif : 100 €

BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer et à retourner à :

Harpes Camac Liège Rue de la rose 40 à 4102 Ougrée

ou par mail : [info@harpes-camac-liege.be](mailto:info@harpes-camac-liege.be)

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Tél ..... Courriel .....  
 Âge ..... Année de harpe .....  
 Je soussigné(e) ..... souhaite m'inscrire à la masterclass du 17 et 18 février 2018.  
 L'inscription sera effective après le paiement de 100 Euros sur le compte n° BE31 3400 2449 4255 avec en communication le nom et prénom du participant.  
 Souhait particulier .....  
 Fait à ..... le .....  
 Signature:

## Les harpes de Taranis

L'association les harpes de Taranis organisera un stage autour de la voix et de la harpe au théâtre du Colombier aux Cabannes (81) du 14 au 18 avril 2018, les intervenants seront Elisa Vellia, Salomon et Morgane le Cuff

Nous participons à des concerts dans le Tarn, et l'association dispense des cours de harpe celtique sur Gaillac, Albi, Castres, Cordes-sur-Ciel.

## Dimitri Boekhoorn

Samedi 20 janvier 2018, 20h30, Concert Dimitri Boekhoorn, église de Montreuil-sur-ille (35)

Dimanche 4 février 2018 stage de harpe au Cercle Celtique de Rennes (35) avec Dimitri Boekhoorn ; 17h : concert de harpes

### **Le 4/02/2018: Stage et récital de harpe avec Dimitri Boekhoorn, au Cercle Celtique de Rennes.**

Le dimanche 4 février, Dimitri Boekhoorn, harpiste concertiste et enseignant, docteur-ès-études celtiques, organise avec le Cercle Celtique une journée de stage au Cercle Celtique de Rennes, avenue Charles Tillon. Cette journée sera clôturée avec un récital de harpes.

Programme : 9h30 – 12h30 puis 14h00 – 16h30, stage de harpe

Public: harpistes tous niveaux âgés plus de 10 ans ayant au moins quelques mois de pratique ; tous types de harpes bienvenus.

Répertoire: (musiques irlandaise et celtiques, anciennes, improvisations...)

Coût : 40 euros

Apporter : harpe, pupitre, pique-nique.

Inscription : [dimitri10000@hotmail.com](mailto:dimitri10000@hotmail.com)

**17h00: concert de harpes sur une dizaine d'instruments celtiques, modernes et anciennes.**

**Entrée libre**

Samedi 24 février, stages à Rhenen, Pays-Bas avec Dimitri Boekhoorn, suivi d'un concert Chez Zingende Snaar Harpen, Koningin Elisabethplantsoen 5A, 3911 KT RHENEN

Saint Patrick avec BOGHA [www.bogha.net](http://www.bogha.net)  
09 03 2018 - BOGHA + M.McGoldrick/J.Doyle/  
J.McCusker

Tir na nOg Irish festival, Perigny (La Rochelle)  
France.

17 03 2018 - St Patrick's day concert - Salle de concert/Concert hall,  
Brioux sur Boutonne, Deux-Sèvres. <http://www.scenesnomades.fr/Bogha>

D'autres dates autour de la Saint Patrick seront publiées sur [www.harpes-dimitri.eu](http://www.harpes-dimitri.eu)

## Nolwenn Arzel

### Stage

Stage débutant (0 à 1 an de pratique) : Les 6 et 7 Janvier 2018

Stage confirmé (+ de 4 ans de pratique) : Les 24 et 25 Février 2018

Bulletin d'inscription téléchargeable sur le site internet dans la rubrique "Stage" :

[www.nolwennarzel.com/stage](http://www.nolwennarzel.com/stage)

## Ismael Iedesma

concert Ismael Iedesma + Master class et enseignement

Conservatoire de Quimperlé  
17 et 18 février

Renseignements:0298960853  
0682779676

31,rue Brémont d'Arts  
29300 Quimperlé

## Hoela Barbedette

Dimanche 21 janvier au Dranouter Centrum à Dranouter (Belgique), 14h, concert avec Bon Matin.

Dimanche 4 février, à Kervignac (56), 14h-17h, stage de harpe avec Hoëla Barbedette et Nikolaz Cadoret. Renseignements et inscriptions : [contact@collectif-arp.com](mailto:contact@collectif-arp.com).

Jeudi 15 février, à Nantes (44), au Conservatoire à 18h30, concert avec Bon matin.