



# TELENN DIN'

**N°45**

---

4e trimestre 2017

---



**4e Trimestre 2017**

**Maison de la Harpe**

(Association CRIHC)

Ti an Delenn

6, rue de l'horloge

F-22100 Dinan

+33 (0)2 96 87 36 69

[contact@maisondelaharpe.org](mailto:contact@maisondelaharpe.org)

[www.harpe-celtique.fr](http://www.harpe-celtique.fr)

ISSN 17771-0618

Dépôt légal Janvier 2005

Comité de rédaction : asso CRIHC

## SOMMAIRE

### 34E RENCONTRES DE DINAN

**BILAN** p. 4

**LYRAE A DINAN** p.7

**OU EN EST  
LA LUTHERIE AMATEUR** p.8

**ACTUALITES CD** p.10

**PARTITIONS** p.13

**AGENDA** p.16



### MAISON DE LA HARPE

#### OUVERTURE

Vacances de la Toussaint :

du lundi au vendredi

de 14h à 17h30.

(fermée 1er novembre)

**Boutique spécialisée**

**Exposition**

« Harpes du monde »

2€ plein tarif / 1€ tarif réduit

Gratuit pour les moins de 10 ans

Retrouvez le numéro d'automne  
du magazine Harpes Mag'

[harpesmag.blogspot.fr](http://harpesmag.blogspot.fr)

### ATELIER DECOUVERTE POUR LES ENFANTS

Les jeudis matins pendant les vacances

de 10h30 à 11h30.

5€ par enfant

Réservation la veille à la Maison de la Harpe

ou par téléphone au 02 96 87 36 69

# 34ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES

## BILAN DU FESTIVAL

### *Le mot du directeur artistique, Myrdhin*

"Je suis très reconnaissant à tous ceux qui depuis quelques semaines nous font parvenir leurs messages prouvant à quel point ils ont été "touchés" par ces 34<sup>es</sup> rencontres.

Bien sûr vous faites allusion à la variété, à la richesse, à la qualité des artistes invités, les uns l'étant plus par telle personnalité, les autres par telle autre. Vous soulignez qu'on est loin de simples divertissements mais qu'il y a, quelques soient les concerts, toujours "de la profondeur", de l'humanité. Il est vrai qu'une véritable alchimie s'opère entre tous : artistes, stagiaires, public, équipe, partenaires, etc... voilà, c'est notre griffe. Notre challenge est de continuer à transmettre ce dialogue tradition - création qui caractérise notre festival depuis sa naissance. Je remercie aussi du fond du cœur tous ceux qui le rendent possible et pérenne."

### *Le mot de la présidente, Lili*

« Et voilà ! Encore une édition rondement bien menée ! Ces 34<sup>èmes</sup> Rencontres restent fidèles aux précédentes : de la musique dans tous les états, de la créativité, une diversité toujours plus présente. Nous retiendrons surtout la visibilité ! Il n'y aura jamais eu autant de harpistes dans les rues, une scène actuelle qui s'installe sur la place et un public qui répond présent et en redemande. Une semaine marquée par des échanges, des découvertes et l'envie d'y revenir, de vraies Rencontres.

Pour que cet événement se déroule si bien, il y a une très belle équipe, A tous les Bénévoles qui se mobilisent chaque année, aux nouveaux qui nous ont rejoint et ceux qui n'ont pas encore osé passer la porte, MERCI ! Sans vous l'aventure serait bien difficile et aurait beaucoup moins de saveurs.

Alors Rendez vous l'année prochaine, on prépare déjà les 35<sup>èmes</sup> Rencontres, avec, encore, des surprises et des voyages musicaux ! »



# 34ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES

**La nouveauté de 2017 était la soirée d'ouverture des Rencontres le mercredi 12 juillet sur le parvis du théâtre.**

L'Association, avec et grâce à un large soutien de la ville, a réussi son pari!

Une poignée d'alchimistes, un cadre idyllique, l'une des plus belles places de Dinan avec pour décor la Maison de la Harpe, l'Hôtel Bazin de Jessey, le Théâtre des Jacobins.

Une scène extérieure et des concerts en accès libre sous le regard bienveillant d'un saule emblématique. 400 spectateurs sont venus applaudir l'ensemble Lyrae, Maz Plant Out (duo) et Blewharp. Face au succès de cette soirée, nous sommes heureux de vous donner rendez-vous dans un an au même endroit.

## Stages

De nouvelles salles ouvertes pour une augmentation d'inscrits par rapport à 2016 pour le stage de Harpe Celtique, ce qui est de bon augure pour le 40ème anniversaire du stage qui se profile.

Sylvestre Charbin et son stage de fabrication de harpe en 6 jours ont toujours un succès remarquable. Il ne lui aura fallu qu'une journée à l'ouverture des inscriptions au mois de février pour afficher complet. Cet atelier fêtera ses 10 ans en 2018, un projet est à l'étude pour compléter l'offre et consoler les prétendants qui cherchent déjà à s'inscrire.

## Harpe en rue

Une année charnière pour le développement de ce "OFF" et un concept qui prend du corps. Le nombre d'artistes volontaires est en augmentation, la diversité des répertoires aussi. Pour notre plus grand plaisir, certains artistes ont rejoint la rue dès le lendemain de leurs prestations sur scènes. D'autres veulent y intervenir l'an prochain. Le Comité étudie également un créneau jeunesse afin d'étoffer l'offre. Un point fort supplémentaire, on constate l'arrivée de jeunes bénévoles bien décidés à prendre leur place dans l'aventure, à suivre...



# 34ES RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPES CELTIQUES

## Les concerts en images



L'album du festival est consultable ici

<https://goo.gl/photos/goR2jDEJL7cBQNW7>

**RENDEZ VOUS L'ANNEE PROCHAINE POUR FETER LA 35e EDITION !**

**Du 11 au 15 juillet 2018**

# L'ENSEMBLE LYRAE (DE BOLOGNE) A DINAN



13 harpistes de 12 à 31 ans de l'ensemble de harpe celtique Lyrae ont pris part aux 34èmes Rencontres Internationales de Harpes celtiques à Dinan, en Bretagne. Leur voyage a été organisé par l'Association Culturelle Arpeggi de Bologne, et a été soutenu par la victoire d'un prix pour l'internationalisation de la musique de la ville de Bologne (Ville Créative de la Musique pour l'UNESCO).

Ce projet est le produit d'un échange interculturel entre le Bologna Harp Festival et les Rencontres internationales de Harpes celtiques de Dinan ; c'est un projet qui prévoit la valorisation des talents artistiques et la coopération internationale dans le domaine de l'éducation pluridisciplinaire (langue, art, musique), avec le soutien de Camac Harps France.

En outre, suite à leur retour de Bretagne, d'importants festivals italiens et étrangers ont souhaité confirmer la participation des Lyrae à leur prochaine programmation.

L'ensemble Lyrae (c'est le nom de l'étoile la plus lumineuse de la constellation de la Lyre) est formé par les grands élèves de l'école Arpeggi de Bologne dirigée par Marianne Gubri, harpiste bretonne qui a fait ses études à Lannion, en passant souvent ses étés aux Rencontres de Dinan. Après l'invitation du Directeur Artistique Myrdhin à l'occasion de la deuxième édition du Bologna Harp Festival en 2016, organisé par l'Association Culturelle Arpeggi, les Lyrae ont été invités à participer aux Rencontres Internationales de Harpe Celtique de Dinan en Bretagne en juillet 2017. En vue de financer leur voyage et le stage avec certains des harpistes celtiques les plus importants, les Lyrae ont organisé une série de concerts - « En route pour la Bretagne ! » - en recueillant des donations de leur public.

A Dinan, Lyrae a joué durant la soirée d'ouverture du Festival le 12 Juillet 2017 sur la tribune extérieure du Théâtre de la ville et a été applaudi par un public nombreux.

Au-delà de la participation artistique au Festival, le groupe Lyrae a rejoint les 100 autres stagiaires pour apprendre de nouvelles techniques, styles, effets et pour enrichir leur répertoire grâce à des leçons effectuées par des musiciens venus d'Irlande, Allemagne, Écosse, France, Espagne, Suisse, Suède...

Pendant leur temps libre, les Lyrae et les autres stagiaires et artistes ont visité l'exposition des harpes celtiques. En même temps, les Lyrae ont exploré la précieuse tradition bretonne grâce à les partitions vendues par la Maison de la Harpe, au centre de Dinan. Enfin, les rues de la ville médiévale étaient animées par beaucoup de harpistes pour le projet *Harpes en Rue*.

Association Culturelle Arpeggi: [www.millearpeggi.it](http://www.millearpeggi.it)

# OÙ EN EST LA LUTHERIE AMATEUR ?

## Par Didier Saimpaul

Dans les années 70, on avait une bonne raison de construire sa harpe : on n'en trouvait nulle part. Que l'on relise l'interview de Myrdhin<sup>1</sup> dans « harpesmag » N°11, tout le parcours du combattant qu'il a dû faire pour en commander une et commencer à jouer ! Certains, à l'époque, comme Stephan Lemoigne (Steven)<sup>2</sup> sont ainsi devenus luthiers amateurs par nécessité.

A présent on aurait presque l'embarras du choix, tant l'offre est devenue pléthorique ; des harpes, on peut en louer, en acheter d'occasion ou à crédit et le choix des modèles est multiple : celtiques en tous genres, à pédales, llaneras, électriques...instruments tous excellents, bien finis, pas lourds et à des prix assez attractifs.

Dès lors, pourquoi continuer à en construire soi-même ? Y a-t-il encore une place pour les luthiers amateurs ?

Curieusement, loin de disparaître, la facture de harpes amateur se porte de mieux en mieux.

Les rares ateliers destinés à des novices, comme ceux qu'anime Sylvestre Charbin à Dinan et autres lieux, sont toujours pris d'assaut et surbookés des mois à l'avance...Les blogs et sites où l'on peut trouver des informations sur ce sujet sont très fréquentés.

Un autre signe. Quand j'ai publié ma traduction du livre de Jeremy Brown « Concevoir et Construire les Harpes Celtiques »<sup>3</sup>, je m'attendais à n'en vendre que quelques exemplaires, comme on me l'avait d'ailleurs charitablement prédit ; mon premier tirage a été de 20...or j'en suis actuellement à plus de 120 exemplaires vendus.

Ce chiffre ferait sourire de pitié n'importe quel éditeur...je suis loin derrière Marc Lévy ! Mais ça n'est pas non plus un petit roman à l'eau de rose. Le sujet est plutôt pointu, technique, réservé au *happy few*. Le livre n'est pas donné : 40€ plus les frais de port. Quand même, ça veut dire que plus d'une centaine de personnes ont investi et sont prêtes à se retrousser les manches pour se construire au moins une harpe. Sans compter les petits malins qui se sont débrouillés pour pirater le livre en question, ou ont trouvé leur documentation ailleurs. De même, les deux fois où j'ai pu animer à Dinan un atelier de dessin de harpes, matière pourtant plutôt abstraite et théorique, j'ai eu du monde, des gens curieux et intéressés.



Un groupe de « papys » pleins de talent. On remarquera les hermines !

Photo François Hascoët

Qui sont ces nouveaux luthiers ? Je ne vous infligerai pas de statistiques, rassurez-vous. Juste quelques remarques quelque peu sociologiques.

Ce sont en majorité...des femmes. Mais oui, elles se mettent de plus en plus aux activités manuelles, et avec bonheur. Les géants du bricolage le savent bien, comme Leroy & Merlin avec son affiche récente « Et si on bricolait entre filles ? ». Il est vrai aussi que, chez les harpistes, il y a plus de femmes que d'hommes...

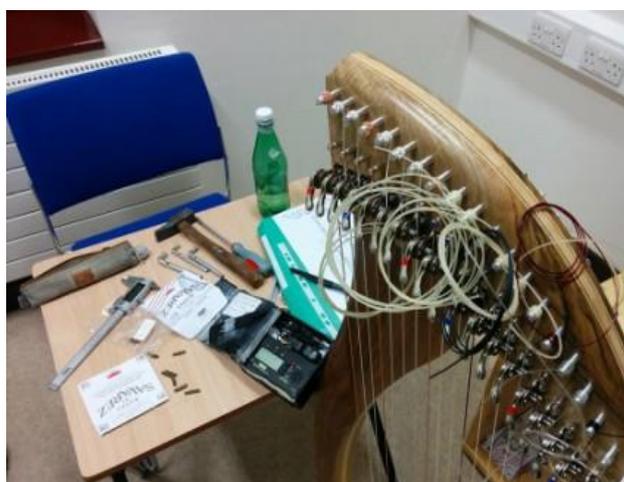
Autre catégorie très représentée, les « papys ». Les retraités, qui ont enfin du temps pour réaliser de vieux rêves, en inventer de nouveaux, des passionnés avides d'apprendre. Souvent, mais pas toujours, issus des métiers du bois. Beaucoup de Bretons, naturellement, pour qui

# OÙ EN EST LA LUTHERIE AMATEUR ?

construire une harpe est aussi une façon de revendiquer, pacifiquement et artistiquement, leur attachement à la culture Celtique.

Tous ces gens ne deviendront peut-être pas des harpistes. Mais avoir chez soi une harpe qu'on a construite, y toucher de temps en temps, apprendre à jouer quelques morceaux et en donner le goût à son entourage, n'est-ce pas déjà une belle motivation ?

Il y a aussi ceux, comme Quentin Vestur, qui savent vraiment jouer et se mettent à construire. Par curiosité, pour s'approprier ce savoir faire et « mettre le nez dans le moteur », peut-être aussi dans l'idée de créer son instrument à soi, un modèle vraiment perso ? Et jouer sur scène avec la harpe qu'on a faite de ses mains...le pied !



Deux étapes d'une construction en bonne voie...Photos  
Quentin Vestur

L'amateur peut copier le professionnel, essayer de faire aussi bien, ce qui est difficile, mais il peut aussi décider d'innover, d'expérimenter ses propres idées, de fabriquer ce qu'on ne trouve pas, répliques d'instruments anciens ou délires créatifs...et là ça devient vraiment intéressant.

Enfin, entre amateur et pro, il n'y a souvent que quelques années de pratique. C'est ainsi que des amateurs finissent par devenir pros ou quasi pros. J'en ai deux exemples en tête : Catherine Bouf, « Au bois de Brocéliande »<sup>4</sup> et récemment Bernard Louviot « Telenn Bihan »<sup>5</sup>.

La lutherie amateur, une pépinière, l'avenir de la facture de harpes ?

1 Voir « harpomag » N° 11 <http://harpomania.free.fr/>

2 Voir « harpomag » N° 1 à 10 <http://harpomania.free.fr/>

3 <http://harpomania.blogspot.fr/>

4 [www.leboislaharpeetc.fr/](http://www.leboislaharpeetc.fr/)

5 <mailto:blouviot@orange.fr>

## Un nouveau CD de Brigitte BARONNET - TISSAGE Gwiadenn

harpe celtique

Brigitte a été l'élève de Denise MÉGEVAND. Au sein de la « Telegg Bleimor », elle donne son premier concert en 1962. Puis, résidant en Bretagne, elle crée la « Telegg » de Chateaubriant, sextuor de harpes Celtiques .

Elle sort ici son quatrième album de compositions personnelles et d'harmonisation. Mettre en Lumière la couleur personnelle de chacun crée un arc en ciel multicolore sur notre petite planète bleue.

Ce CD, réalisé avec ses enfants, se veut une œuvre interactive et de transmission. Brigitte termine l'album par un Hymne à la Liberté : « Nous sommes nés Libres d'aimer et Libres de tisser une Vie de Joie et de Bonheur ! »

Le son, la vibration, nous permettent d'accéder à un autre niveau de compréhension.

Inspirée par la nature, cette œuvre nous parle de la Bretagne, ce pays de légendes, de montagne et de mer; et aussi du quotidien de Brigitte vivant depuis 40 ans dans une maison autonome en respectant les quatre éléments.

Pour commander le CD « TISSAGE-GWIADENN » prix : 18 euros port inclus à :

Brigitte BARONNET , la « maison autonome » Route de Louisfert

44 520 MOISDON LA RIVIÈRE

---

## ENLLÀ - Josep Maria Ribelles et Kepa Junkera



L'album Enllà est le résultat de la longue collaboration musicale entre Josep-Maria Ribelles, harpiste catalan de renom, et l'accordéoniste basque Kepa Junkera, menant à une conversation musicale entre les représentants de deux traditions culturelles différentes.

CD disponible sur la boutique en ligne :

<http://boutique.maisondelaharpe.org/>

## VANESSA GERKENS - RAGAMAZIEL !

Le nouveau CD de Vanessa Gerkens, « Ragamaziel », sortira fin octobre.

Vous pouvez passer commande et en découvrir des extraits sur [www.harponomie.be](http://www.harponomie.be)



## NOLWENN ARZEL - A NEZH KALON



"Nolwenn Arzel signe ici un album intelligent, délicat, poétique et surtout engagé. Les temps forts de cet album, un duo magnifique avec Gilles Servat qui se joint à la jeune harpiste compositrice pour un hommage à Alphonse Arzel et à son combat suite à la marée noire causée par l'Amoco Cadiz en 1978 ainsi qu'une poignante chanson sur le vieux métier de marchand de cheveux interprétée pour celles et ceux qui se battent contre le cancer".

Retrouvez ce CD dans la boutique en ligne de la Maison de la Harpe :

<http://boutique.maisondelaharpe.org/>

## DUO OGMA

*Le duo Ogma fusionne les timbres insolites de la harpe celtique et du handpan, à travers des compositions originales créant un univers onirique et poétique.*

Facebook du duo : <https://www.facebook.com/ogmaharpehandpan/>

Titouan Gautier : [https://youtu.be/rv\\_2XPC5kc](https://youtu.be/rv_2XPC5kc)

Quentin Vestur : [www.quentinvestur.fr](http://www.quentinvestur.fr)

Association « La Forge Spectacle » <http://www.laorgespectacle.com/>

Retrouvez ce CD dans la boutique en ligne de la Maison de la Harpe :

<http://boutique.maisondelaharpe.org/>



## LUNE BLEUE TRIO –INDIGO



Erwan Bérenguer (guitare) et Jean-Marie Stéphant (batterie) rejoignent la harpiste Clotilde Trouillaud pour la nouvelle création Lune Bleue. Tous deux sont reconnus pour leur capacité à évoluer avec talent dans des univers musicaux aux frontières des musiques jazz, rock et traditionnelles. Le trio explore alors l'univers imaginé par Clotilde, un son nouveau pour souligner une écriture originale, où les mélodies parfois mélancoliques rencontrent la force des musiques traditionnelles.

Avec cet instrumentarium inédit, les compositions audacieuses de Clotilde prennent une nouvelle dimension. Lune Bleue, c'est l'expression d'une

émotion, d'un ressenti, d'une histoire, la création d'une ambiance chaleureuse vouée au partage avec l'auditeur captivé par une intervention, une improvisation ou un simple moment de silence.

9b BIZ-YOD 69

*Tempo d'Hanter-Dro, danse Vannetaise.*

*Soazig Noblet*

8

Musical notation for measures 8, 9, and 10. The piece is in 3/4 time and G major. Measure 8 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, B2, D3, E3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

4

Musical notation for measures 4, 5, and 6. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, B2, D3, E3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

7

Musical notation for measures 7, 8, and 9. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, B2, D3, E3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

10

Musical notation for measures 10, 11, and 12. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, B2, D3, E3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

## Bis-yod - 2

13

16

20

23

26

*En breton, le doigt à bouillie : l'index.*

# À dix heures dans la plaine

\*\*\*\*\*

Chanson "à la marche" en forme de "Dizaine", du Morbihan Gallo, Arrgt. : Soazig Noblet

A 10 heures dans la plai - ne la bel - le, Les lau - riers sont  
 - 9 - -  
 - 8 - - *simile*.....

4  
 fleu - ris, Les lau - riers sont fleu - ris, Les lau - riers sont

8  
 fleu - ris, Car voi - ci le prin - temps ma mi - gnon - ne, Les lau - riers sont

12  
 fleu - ris, Car voi - ci le prin - temps ma mie.....

## Yvon Le Quellec

Samedi 7 octobre, 20h30, église de Larchant (77) :  
Janine Hingston, flûtes et chant, Yvon Le Quellec,  
harpe celtique et chant. Concert au chapeau.

Samedi 14 octobre, 20h30, église de Bouray sur  
Juine (91) : Quatuor les Harpadours (2 harpes celti-  
ques (M. Jacotin, Y Le Quellec), violon, accordéon,  
chant, flûtes irlandaises) . concert au chapeau.

Dimanche 3 décembre, 15h30 , église st Etienne de  
Clayes-Souilly(77) Quatuor les Harpadours

(2 harpes celtiques (M. Jacotin, Y Le Quellec), vio-  
lon, accordéon, chant, flûtes irlandaises) . concert  
au chapeau.

Dimanche 10 décembre, 16h30 , église de Caden-  
bronn(57), Quatuor les Harpadours

(2 harpes celtiques (M. Jacotin, Y Le Quellec), vio-  
lon, accordéon, chant, flûtes irlandaises) . concert  
au chapeau.

Dimanche 17 décembre, Les Molières (91) salle du  
paradou, 16h : duo An Tadoù, Yvon Le Quellec, Mi-  
chel Foulon et tous les instruments celtiques, spec-  
tacle celtique de Noël, incluant contes bretons,  
spectacle d'humour musical Celtifolies et musique  
de Noël sur instruments celtiques, participation du  
public. Entrée libre.

## Elisa et Myrdhin

### Octobre

7 & 8 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie .  
du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Breta-  
gne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et  
Exercices d'improvisation. inscription / rens. 06  
08 64 55 02

21 & 22; Montalto-Ligure ( Italie) Via Vicolo For-  
no 8. Salle *Ali del Bardo*. Stage. avec Myrdhin &  
Elisa Nicotra . Répertoire Bretagne, Irlande, Ecos-  
se. Morceaux traditionnels et Exercices d'improvi-

sation. inscription ( cf le bulletin ) rens. 06 08 64  
55 02

22 au 27 . Milan et Venise. Tournée du duo avec  
Elisa Nicotra. rens. 06 08 64 55 02

29 Paimpont-en-Brocéliande (35) Balade contée  
et harpée , Sur les pas de Merlin et de Perceval. dé-  
part à 10h, retour à 17h30 ; 7 étapes sous les hautes  
fûtaies.

### Novembre

04 Etel (56) à l'église N-D. des Flots, Concert  
Triades du duo avec Elisa Nicotra. Airs bretons,  
irlandais, écossais, siciliens, sépharades.

rens : <[jeanyves.gouiffes569@dbmail.com](mailto:jeanyves.gouiffes569@dbmail.com)>

11 Fécamp (76) Salle du Moulin Bleu. Concert  
"Triades "du duo. organisation , asso Les Carolines  
entre ciel et terre. contact : 06 67 89 50 85.

18 & 19 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie .  
du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Breta-  
gne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et  
Exercices d'improvisation. inscription ( cf  
le bulletin ) rens. 06 08 64 55 02

### Décembre

2-Bazouges -la-Pérouse (35) Récital homma-  
ge à Angèle Vannier, dans le cadre du centenaire de  
sa naissance. organisation : *L'association La  
Bouèze , en accord avec la municipalité*

7- Guingamp (22) au Bro Gozh, 19 rue St-Michel. à  
19h. 02 96 58 13 61.

9 & 10 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie .  
du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Breta-  
gne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et  
Exercices d'improvisation. inscription rens. 06  
08 64 55 02

13 Ploubalay (22), à la médiathèque. Concert scolaire, "La Vie de Merlin" harpe et chants. [Téléphone](tel:0296826060) : 02 96 82 60 60

15 Ploubalay (22), à la médiathèque. Concert tout public . 20h45. harpe et chants. [Téléphone](tel:0296826060) : 02 96 82 60 60

21 Concert Solstice d'hiver - Myrdhin Trio, à Esse le 21 décembre 2017

Retrouvez Myrdhin Trio, le jeudi 21 décembre 2017 pour un concert à Esse sur le Site Mégalithique de La Roche Aux Fées. Début du concert à 08h00 du matin, au lever du soleil..

29 Tréhorenteuc-en-Brocéliande , à la Maison des Sources. à 20h30 , En ce jour de la saint David, Concert sur les pas du roi ...David. (Elisa et Myrdhin).

## Collectif Arp

**Tristan Le Govic :**

21 novembre : Festival Camac // Lyon

28 et 29 novembre : Tristan Le Govic Trio // Saint-Brieuc (22)

9 décembre : Conservatoire de Musique et de Danse - Conférence sur Kristen Noguès // Pontivy (56) // 10h

**Nikolaz Cadoret :**

Du 3 au 5 novembre : Stage et concert - Washington (Etats-Unis)

16 et 17 novembre : Stage et concert // Oslo (Norvège)

**Cristine Mérienne :**

7 et 8 octobre : Stage de chant // Combrit (29)

24 et 25 octobre : Cristine Mérienne // Stage et concert // Antignac (15)

Du 27 au 29 octobre : Cristine Mérienne Stage harpe et chant // Rodez et St Geniez

2 et 3 décembre : Stage de chant à Combrit (29)

**Clotilde Trouillaud :**

10 octobre : Lune Bleue Trio // Kergrist (56) // 21h

Du 23 au 30 Octobre : - Stage , Création Bretagne/Irlande et Lune Bleue Trio, Achill International Harp Festival (Irlande)

Du 1er au 5 novembre : Tournée en Guyane

10 novembre : Lune Bleue Trio // Pluvigner (56)

1er décembre : Lune Bleue trio // Madic (15)



### STAGES ARP 14h / 17h

1er octobre avec Cristine Mérienne et Nikolaz Cadoret à Rostrenen (22)

12 novembre avec Dimitri Boeckhoorn et Alice Soria-Cadoret à Saint-Brieuc (22)

3 décembre avec Claire-Audrey Desnos et Clotilde Trouillaud au Relecq-Kerhuon (29)

Collectif ARP

[www.collectif-arp.com](http://www.collectif-arp.com)

## François Pernel

**4 octobre 2017**

20h Concert à la cathédrale de la résurrection, Evry

**21 et 22 octobre 2017**

Festival Harpes en Loire - Premier weekend - Troisième édition Stage de harpe avec François Pernel et Aude Fortict.

Info : [association.laharpelibre@gmail.com](mailto:association.laharpelibre@gmail.com)

**28 octobre 2017**

20h30 Concert avec la chorale Piena Vocce, Eglise Notre Dame à Chemillé

**29 octobre 2017**

15h30, Concert avec la chorale Piena Vocce, Eglise Sainte Bernadette de Cholet

**12 novembre 2017**

20h, Duo « Au fil de l'autre » à l'église d'Ingrandes-le-Fresne sur Loire, Concert harpe et voix avec la soprano Corinne Feron

**18 et 19 novembre 2017**

Portes ouvertes au Domaine de la Bergerie (Champ-sur-Layon)

## Nolwenn Arzel

- Stage débutant (0/1an de pratique) : Les 6 et 7 Janvier 2018

- Stage intermédiaire (1/3 ans de pratique révolues) : Les 4 et 5 novembre 2017 et les 21 et 22 avril 2018

- Stage Confirmé (A partir de la 4ème année) : Les 24 et 25 février 2018

Renseignements sur le site internet dans la rubrique "Stage"

[www.nolwennarzel.com](http://www.nolwennarzel.com)

Bulletin d'inscription à télécharger [https://docs.wixstatic.com/ugd/fb2d83\\_f9034c5ea8224adf91a5ac658dce5af8.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/fb2d83_f9034c5ea8224adf91a5ac658dce5af8.pdf)

## Soazig Noblet

Région Lannion (Côtes d'Armor) cours de harpe celtique. Tous niveaux, scolaires, adultes.

Cours pour avancés désirant accompagner groupes, chorales, éveil scolaire, aide à l'écriture musicale. Téléphone : 06 74 47 25 25 - courriel : [rlsn.laouen@wanadoo.fr](mailto:rlsn.laouen@wanadoo.fr)

## Dimitri Boekhoorn

Précisions et d'autres dates sur [www.harpes-dimitri.eu](http://www.harpes-dimitri.eu)

3 - 5 novembre 2017, concerts avec le duo Ryckeboer - Boekhoorn (Flandre française, Belgique)

<http://ryckeboerg.free.fr/RYCKEBOER-BOEKHORN/>

12 novembre 2017, stage de harpe, invitation par le Collectif Arp, Saint-Brieuc (22)

<https://collectifarp.jimdo.com/actualit%C3%A9s-agenda/>

17 - 19 novembre 2017, stage de harpe et concert avec Dimitri Boekhoorn, Handenberg, Autriche

<http://harfenbau.at/seminare/>

# Sur les pas de Merlin et de Perceval



Parcours initiatique  
en forêt de Brocéliande  
avec MYRDHIN,  
harpe, conte et chants.

**Dimanche 29 octobre 2017**

- Pratique : prévoir son pique-nique. Repas abrité possible.
- Certaines étapes se font à pied, d'autres en voiture : prévoir le plein d'essence... (pas de station en forêt)
- Être bien chaussé même si ce n'est pas à proprement parler une... randonnée.
- Participation : 20 € par adulte, 10 € pour les jeunes, gratuit pour les moins de 10 ans.
- Lieu de RV : à Paimpont, sous les chênes le long de l'étang, entre 9h45 et 10h. (Retour vers 17h30).

INSCRIPTION À RENVoyer avant le 22 octobre 2017 accompagnée du règlement à l'ordre de :  
Rémi Chauvet - La Galerie-22490 Plouër s/Rance  
(0033) (0)608645502 - myrdhin.harp@gmail.com

NOM ..... Prénom .....

Adresse .....

Mail ..... Portable .....

participera à la sortie en Brocéliande du dimanche 29 octobre 2017 et sera accompagné de :  
..... adultes et de ..... enfants.

Je joins un chèque de ..... à l'ordre de Rémi Chauvet.

Fait à ..... le .....

signature : .....

## Festival Harpes-en-Loire 2017-2018

à Ingrandes-le-Fresne-sur-Loire (49)

avec Aude Fortict (professeur de harpe à Agen et Marmande), et François Pernel (professeur de harpe en Anjou et compositeur)

### QUOI ?

Toujours des compositions pour la harpe à leviers (harpes celtiques)

### COMMENT ?

Toujours une transmission orale, puis remise de la partition en fin de journée

toujours deux groupes de niveau et des morceaux en ensembles de harpes

### QUI EST CONCERNE ?

Tout harpiste à partir de 1 an de harpe et motivé pour vivre une autre façon d'apprendre et de s'amuser

### ALORS QUOI DE NEUF ?

Les deux premiers weekends se font sans intervenant extérieur avec une courte restitution à l'issue du weekend à 17h.

Le troisième weekend, on fait un Festival tout le samedi et les stagiaires ouvrent le Festival à 16h

### QUAND ?

21/22 octobre 2017

27/28 janv 2018

Samedi 10h – 18h // dimanche 10h – 17h // présentation à 17h

Le troisième weekend sera un vrai moment de Festival avec plusieurs artistes.

5/6 mai 2018

samedi 9h – 15h 16h : ouverture du festival // dimanche 10h – 18h (avec les 3 intervenants du festival)

### TARIF

100 euros le weekend

Le Pass festival est offert à tout stagiaire (accès aux concerts gratuit)

### INSCRIPTION

<https://doodle.com/poll/nateyvmmarf6bv2p>

## Les Journées d'Ulysse

Festival de harpes, chant et musiques d'ailleurs en Ardèche Méridionale

Il aura lieu à Lussas (07) du 2 au 5 novembre 2017.

Au programme :

- un stage de harpe proposé par Elisa Vellia et Maëlle Duchemin sur un répertoire de musiques du bassin méditerranéen, grecques, arméniennes, séfarades, italiennes, corses, ...

- un stage de polyphonies corses proposé par Nadine Rossello

- des concerts, ateliers, rencontres....

Les harpistes de tous niveaux et leurs accompagnateurs/trices sont conviés à découvrir ce nouveau rendez-vous musical. Le programme détaillé est disponible sur [www.cadences-coiron.com](http://www.cadences-coiron.com)

LES JOURNÉES  
D'ULYSSE

FESTIVAL DE HARPES,  
CHANT ET MUSIQUES D'AILLEURS  
EN ARDÈCHE MÉRIDIONALE

DU 2 AU 5 NOVEMBRE 2017

ELISA VELLIA  
MAËLLE DUCHEMIN / MAËLLE COVLANCE  
NADINE ROSSELLO

LUSSAS (07)  
STAGES, ATELIERS,  
CONCERTS...