

Telenn' Din

1er trimestre 2015
n°34

SOMMAIRE

Page 1 :

- Vœux
- 32es Rencontres
- Ouverture

Maison de la Harpe

Page 2 :

- La gamme de harpes celtiques des harpes Camac

Page 5 :

- Défense et illustration de la lutherie amateur

Page 6 :

- Actualités partitions

Page 7 :

- Actualités CD

Page 9 :

- Concert pour Michele Sanginetto
- Agenda

"Ouvrez la porte, ouvrez-là nous !
Nous sommes chargés de vœux de poids,
L'espoir, l'attente et le désir,
Des sons de harpe prêts à sortir
Ouvrez encore, ouvrez tout grand
à ceux qui chantent le Nouvel An "

*Digorit dor, digorit deomp !
Ur zamm a hetoù zo ganeomp.
Ho spi, o gortoz, hag ho c'hoant
hon eus war hon delenn
Digorit frank, ar wech-man c'hoazh
D'ar re a gan ar helou bloazh*

Virginie Cardoso, Présidente,
Rémi Chauvet-Myrdhin, Directeur artistique,
et l'équipe du CRIHC.

32es Rencontres internationales de harpes celtiques 8 au 12 juillet 2015

Maison de la Harpe Ouverture vacances d'hiver



Du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Exposition, boutique spécialisée ; 2€ / 1€.

Ateliers découverte pour les enfants

les jeudis des vacances de 10h30 à 11h30.

5€, réservation à la Maison de la Harpe

Maison de la Harpe (asso CRIHC)
Ti an Delenn
6, rue de l'Horloge
F-22100 DINAN
+33(0)2 96 87 36 69
contact@maisondelaharpe.org
www.harpe-celtique.fr

ISSN 1771-0618
Dépôt légal Janvier 2005
Comité de rédaction : asso CRIHC
- loi 1901- N° SIRET :
390 327 195 00033
APE 9002 Z - licence de spectacle
2 n° 1024330

Le passé est un prologue : quarante ans de fabrication de harpes en Bretagne

La gamme de harpes celtiques des Harpes Camac

Helen Leitner

En 2012, les Harpes Camac ont fêté leur quarantième anniversaire, quarante années dédiées à la fabrication de harpes en Bretagne, à Mouzeil. C'est en plein renouveau celtique et suite au succès populaire d'Alan Stivell et de sa « Renaissance de la Harpe Celtique » que Gérard et Joël Garnier commencèrent à s'intéresser à cet instrument. En 1972, le premier modèle de harpe Camac fut proposé à la vente, la « Bardique », un instrument avec une caisse de résonance parallélépipédique. Plus petite et beaucoup plus facile à transporter que les harpes celtiques actuelles, elle rappelait d'une certaine façon la célèbre harpe de Brian Boru, la plus ancienne harpe irlandaise, conservée au Trinity College à Dublin.



Première bardique

La harpe Morgane, avec ses 34 cordes, a été la première harpe celtique de grande taille produite par Camac dans les années 1970. Elle était construite avec des cordes en nylon (La 01 – Ré 26) et des cordes filées en métal (Do 27 – Do 34). Elle était proposée avec un choix de pieds à griffes ou de pieds hauts, et une caisse de résonance à quatre

coins. La Morgane a été produite jusqu'en 2001.

A la fin des années 1970, nous avons ajouté le modèle Mélusine à cette gamme. La Mélusine est née suite aux demandes de harpistes bretons, qui souhaitaient plus de graves. Cette harpe a donc 36 cordes, soit deux cordes de plus dans les graves que la Morgane (Si 35 et La 36). Elle était également cordée en nylon et en métal avec la même caisse de résonance.

La Mélusine de Concert, mise au point dans les années 1980, a une caisse de résonance arrondie et plus grande, et donc un son plus puissant. Les premières Mélusines de Concert avaient une table d'harmonie en fibre de carbone, matière expérimentée par le fondateur de Camac, Joël Garnier, lors de cette décennie.

Au milieu des années 1980, nous avons sorti notre modèle Korrigan, d'abord avec 34, puis avec 36 cordes, tous deux avec des caisses de résonance à quatre coins. A l'origine, la Korrigan était proposée avec le cordage suivant : La 01 – Do 06 en nylon, Si 07 – Ré 26 en boyau (soit avec un calibre de harpe classique, soit avec un calibre plus fin) et Do 27 – Do 34 en métal. La Korrigan a toujours eu une structure différente de la Morgane et de la Mélusine, à savoir une crosse plus élevée et plus effilée au dessus des graves.



Mélusine de concert

En réponse aux demandes des harpistes, qui souhaitaient une harpe celtique boyau avec un son plus puissant que celui de la Korrigan, Joël Garnier a développé la Jumbo à la fin des années 1980. Elle avait une table d'harmonie plus épaisse, et une caisse de résonance arrondie. Comme la Korrigan, elle avait 36 cordes, mais avec une longueur de

cordes différente et une tension plus importante.

D'un autre côté, d'autres clients voulaient une harpe cordée en nylon mais possédant l'allure élancée de la Korrigan. Joël Garnier a donc développé au début des années 1990 un modèle modifié de la Korrigan, avec une table d'harmonie adaptée aux cordes en nylon, et une crosse conçue pour des cordes plus longues. Par conséquent, la crosse semblait plus droite que celle de la Korrigan, et en particulier dans les médiums, mais finalement aussi tendue. Ce modèle a été proposé d'abord avec 34, puis 36 cordes: La 01 – Ré 26 en nylon, et Do 27 – Do 34 / La 36 en métal.

Les noms des modèles commençaient à devenir source de confusion, donc quand Jakez François a repris l'entreprise après le décès de Joël, à l'automne 2000, il a totalement revu la gamme de harpes celtiques. Il a fait de la Korrigan une harpe spécifiquement destinée aux cordes en boyau (avec un calibre de type « classique » ou plus fin de type « folk »), et de la Mélusine une harpe pour cordes en nylon (avec un calibre de type « celtique » standard ou légèrement plus tendu appelé « heavy »). De plus, la structure et la table d'harmonie de ces deux modèles ont été développées pour incorporer 38 cordes.

De plus, nous avons introduit divers changements, améliorations et innovations. Ceux-ci comprennent un mécanisme de haute qualité en laiton nickelé pour toutes les harpes celtiques. Les leviers Camac sont une référence pour les luthiers du monde entier. Leur qualité, leur précision et leur facilité d'installation en ont fait les leviers les plus vendus dans le monde de la harpe au cours de ces dix dernières années.

« C'est en 2001 que j'ai décidé de me pencher sur une nouvelle conception de nos leviers », explique Jakez François. « J'avais rédigé une sorte de « cahier des charges » des éléments que je souhaitais inclure dans cette nouvelle mécanique. D'abord, je voulais un produit haut de gamme, entièrement en métal pour abandonner l'association plastique-métal que nous utilisions jusqu'alors. Ensuite, je souhaitais un mécanisme qui venait presser la corde sans frottement, et il fallait donc transformer l'action rotative de la manette en une action linéaire du presseur. Cela permettait plus de justesse et de précision, et évitait l'usure de la corde dans la mécanique.

Je souhaitais également un levier en une seule pièce car cela simplifiait la mise en place et nous permettait de proposer nos leviers à d'autres luthiers. Je connaissais alors

bon nombre d'excellents luthiers qui préféraient acheter leurs leviers, tout simplement parce qu'ils ne se spécialisaient pas dans les questions de mécanique. Ils étaient par là même obligés d'utiliser des leviers de faible qualité parce que c'était alors les seuls que l'on trouvait sur le marché, et je trouvais dommage que le magnifique travail de ces artisans soit à chaque fois éclipsé par une mécanique qui n'était pas à la hauteur de leur travail. Il faut bien comprendre que les luthiers artisanaux travaillent pour une clientèle différente de la nôtre. Je ne les vois pas du tout comme des concurrents, mais plutôt comme des collègues, dont je respecte et soutiens le travail. »



Première électro harpe

Concernant les matériaux, nous sommes également revenus à des options plus traditionnelles. La fibre de carbone est utilisée pour les nouveaux modèles de harpes électriques ultra-légères, les DHC Blue Light 32 et DHC Blue Light 36, ainsi que sur les éléments structurels à la fois allégés et renforcés, comme les colonnes de harpe classique. Cependant, le carbone n'est plus utilisé pour les tables d'harmonie depuis de nombreuses années. Nous avons mené de nombreuses expériences et études sur les tables d'harmonie, en collaboration avec des ingénieurs acousticiens (en particulier l'Université du Mans et son Laboratoire d'Acoustique, ou le laboratoire Lutheries-Acoustique-Musique de l'Université Pierre et Marie Curie à Paris) ainsi qu'avec des spécialistes des bois. Les conclusions de ces études est toujours le même : il n'existe pas de meilleur

matériau que l'épicéa pour obtenir une sonorité riche et timbrée pour une harpe. Toutes les tables de nos harpes sont faites de cette essence de bois, qui est sélectionné pour nous par nos partenaires forestiers dans les Alpes bavaroises.

C'est en effet la combinaison d'innovations technologiques et de notre passion pour les meilleures méthodes de l'artisanat et de la lutherie traditionnels qui forme aujourd'hui notre marque de fabrique. Notre gamme s'est étendue aux harpes classiques et électriques de toutes tailles et de toutes configurations, et notre gamme de harpes celtiques reflète également l'incroyable richesse de la harpe au XXI^e siècle. Nous proposons à présent treize modèles différents de harpes celtiques, inspirés par tout ce qui est au cœur des traditions bretonnes, galloises, irlandaises et écossaises, mais aussi par ce qui se fait en rock celtique ou en blues américain par exemple. Les différents modèles varient dans leur forme, mais aussi dans la façon dont ils sont construits et cordés. Leur construction et leur cordage offrent ainsi une large gamme de sensations non seulement sonores, mais également sensorielles.

Notre tout dernier modèle, l'Isolde, est le symbole même de toute l'étendue du monde de la harpe celtique actuel. Isolde est un hommage à la fois à l'histoire d'amour celtique et à l'opéra de Wagner « Tristan et Isolde », et elle est à la fois une harpe classique et une harpe celtique. Ses cordes sont en Alliance, et elle est disponible en version Celtique, avec un toucher léger comme l'apprécient les harpistes en musique traditionnelle, et en version Classique, avec une tension de harpe à pédales, délivrant alors un son rond et chaud.

Cinq de nos modèles de harpes celtiques ont été conçus directement en collaboration avec des artistes fantastiques, ce qui est à nos yeux d'une grande importance et d'une grande valeur. De la Janet, une « harpe irlandaise par excellence » conçue avec Janet Harbison, à la Telenn Kadiou, l'instrument électroacoustique de Dominig Bouchaud particulièrement adapté à la musique traditionnelle et à la musique ancienne, en passant par la Stivell, un modèle de concert de grande qualité, nous sommes constamment inspirés par la créativité et la vision, toujours si riches et dynamiques, des artistes.

L'histoire de la Llanera Camac correspond à la découverte un nouveau monde pour nous. En 2010, l'immense harpiste colombien Edmar Castaneda, artiste qui repousse sans cesse les frontières de sa propre musique traditionnelle, nous a demandé de lui construire une harpe Llanera. Nous

avons relevé le défi en associant la construction traditionnelle de la Llanera et sa tension de cordes avec des cordes filées pour les basses permettant un meilleur timbre et une meilleure résonance, un espacement de harpe classique pour plus d'aisance de jeu, une caisse de résonance améliorée et un son acoustique riche et équilibré. Nos harpes sont également les premières harpes Llaneras à posséder des leviers, libérant ainsi tout le potentiel chromatique de l'instrument et lui permettant de poursuivre les directions contemporaines que prend la musique sud-américaine de nos jours.



Edmar Castaneda

Pour en savoir plus sur l'histoire des Harpes Camac, et découvrir tous nos modèles, vous pouvez vous rendre sur notre tout nouveau site Internet www.camac-harps.com.

Vous y trouverez le descriptif complet de notre gamme de harpes ainsi que nos catalogues disponibles en téléchargement, mais aussi les coordonnées de nos partenaires de par le monde ou encore les indispensables coordonnées GPS pour localiser nos ateliers de Mouzeil. Nous avons facilité les échanges avec notre équipe technique grâce à une adresse courriel directe afin que vous puissiez poser à nos techniciens toutes les questions relatives à l'entretien de votre harpe. Vous trouverez également un guide détaillé concernant l'amplification, et une série de vidéos explicatives à destination des apprentis harpistes - et de leurs parents.

Enfin, vous découvrirez la place que nous accordons au sponsoring, et les critères qui nous tiennent à cœur quand nous parrainons un projet.

Défense et illustration de la lutherie amateur

Didier Saimpaul

« Amator », en latin, celui qui aime....chouette, non ?

Hélas, en français « amateur » est souvent péjoratif : « c'est du travail d'amateur », « c'est de l'amateurisme » etc.

L'amateur est souvent perçu comme quelqu'un de superficiel, de peu sérieux, par opposition au « pro », celui qui est vraiment du métier.

Nous sommes les héritiers de l' « homo hierarchicus », d'un système de castes où chacun a, sur l'échelle sociale, une place bien définie, où l'on est charcutier, notaire ou ministre de père en fils sans guère pouvoir en sortir. Là-dedans, l'amateur dérange tout le monde ; les manuels d'histoire en veulent toujours à Louis XVI qui préférait un métier manuel, la serrurerie, à celui de roi.

Heureusement, les choses changent !

Dans la lutherie, par exemple. Il était presque impensable, il y a quelques décennies, d'être luthier amateur. Il fallait au moins apprendre avec un maître, ou sortir d'une des rares écoles reconnues. La laborieuse transmission de maître à disciple, les diplômes chèrement acquis, le goût du secret professionnel !

À partir des années 50 et surtout après 68, des musiciens passionnés de musiques folk, anciennes, traditionnelles, nouvelles... se sont mis à chercher, puis à bricoler des instruments qu' aucun « pro » ne construisait : violes et violons médiévaux, clavecins, dulcimers, bouzoukis irlandais, bidulophones en tous genres et, bien sûr, harpes celtiques.

Il a fallu se retrousser les manches et se mettre au travail. Qui donc ? Des amateurs, forcément ! Qui apprenaient sur le tas, sans maître ni école...

Dans les harpes, si l'on excepte quelques facteurs de harpes classiques reconvertis à la hâte, tous étaient des amateurs : Jorj Cochevelou, banquier ; Gildas Jaffrennou, marchand de vins et spiritueux ; Léo Goas, architecte...Denis Brevet, facteur...à la poste.

Et ça continue : menuisiers, ébénistes, commer-

ciaux, enseignants...infirmière !

On comprend pourquoi un grand vent de liberté s'est mis à souffler dans la lutherie.

Certains sont devenus « pros », certains « pros » on récupéré et prolongé le travail des amateurs. Échanges, chassé-croisés, ça vit, ça respire !

Même si l'amateur manque parfois, au départ, de connaissances et d' habileté manuelle, il n'arrive pas tout nu, mais avec une expérience acquise ailleurs : dans le travail du bois, des métaux, des composites ; dans la géométrie, le dessin technique, l'acoustique, la physique ; dans le dessin d'art ou la sculpture...Tous ces apports enrichissent à terme la facture instrumentale, l'orientent forcément vers des domaines nouveaux, lui font franchir les limites étroites imposées jadis par la pratique traditionnelle.

Un exemple ? Un amateur, Joël Garnier, électronicien de formation et cadre commercial, s'est servi de ses compétences pour inventer l'électro-harpe et mettre sur pieds la société Camac, qui n'a cessé depuis de créer, de perfectionner et de rendre accessibles des instruments de grande qualité.

Comme me le disait un de mes jeunes stagiaires, cet été, à Dinan : « Faire une harpe, on croyait que c'était un travail réservé aux spécialistes. On sait maintenant que c'est ouvert à tous ».

Quelle belle conclusion !

<http://harpomania.blogspot.fr/>

Actualités partitions

ANTOLOGIEZH TELENN BREIZH

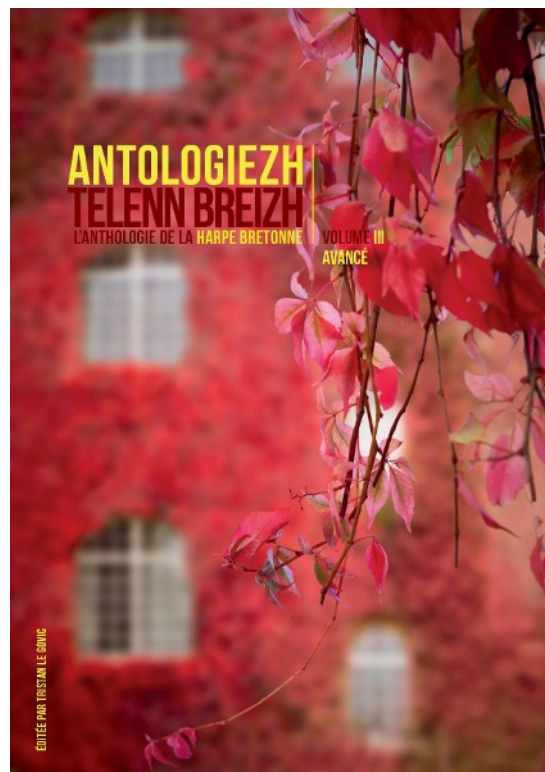
La première anthologie de harpe bretonne va paraître

Nolwenn Arzel, Anne Auffret, Hoëla Barbedette, Brigitte Baronnet, Yann Bertrand, Dimitri Boekhoorn, Dominig Bouchaud, Aurore Breger, Nikolaz Cadoret, Grégory Cappoen, Georges Cochevelou, Jakez François, Armelle Gourlaouën, Muriel Isambert, Florence Jamain, Gwenael Kerleo, Soazig Kermabon, Mariannig Larc’hantec, Tristan Le Govic, Anne Le Signor, Françoise Le Visage, Mael Lhopiteau, Cristine Mérienne, Martine Millet, Myrdhin, Pierre Nicolas, Soazig Noblet, Kristen Noguès, Nolwenn Philippe, Anne Postic, Hervé Quefféléant, Pol Quefféléant, Gwenola Roparzh, Alan Stivell, Vinciane Tronson, Clotilde Trouillaud, Quentin Vestur, Marie Wambergue réunis dans une collection unique de trois recueils de partitions pour harpe celtique.

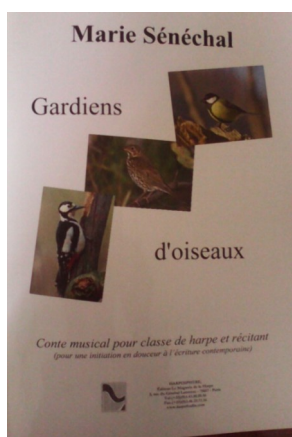
Classée par niveau (volume 1 – élémentaire ; volume 2 – intermédiaire ; volume 3 – avancé), ANTOLOGIEZH TELENN BREIZH regroupe plus d’une centaine de morceaux principalement pour harpe celtique solo mais aussi des duos et des trios arrangés ou composés par les meilleurs harpistes bretons ou vivant en Bretagne : airs à caractère historique, gwerziou, danses, marches, mélodies lentes, airs religieux, chants de marin, chansons, berceuses...

Sortie prévue : début d’année 2015. Information

www.tristanlegovic.eu



Des oiseaux dans les cordes



Un conte musical, ayant pour sujet principal les oiseaux, vient d’éclorre. *Les gardiens d’oiseaux*, de Marie Sénéchal, professeur de harpe au conservatoire, retrace l’histoire de Sébastien et Flora, deux enfants qui vont découvrir les joies de l’ornithologie en commençant par les oiseaux en bas de chez eux et terminant... au parc de Sceaux. C’est une partition destinée à une classe de harpe, qui utilise le chant des oiseaux les plus communs comme base d’écriture au graphisme contemporain, mêlé à l’écriture traditionnelle de la musique. Il s’agit bien d’une initiation en douceur à l’écriture contemporaine. Lors de l’achat de cette partition, une adresse internet est fournie, donnant accès aux enregistrements des chants d’oiseaux utilisés dans le conte. Ces enregistrements ont été réalisés par Bertrand Dallet, en forêt de Rambouillet et de Fontainebleau. Je profite de ces quelques lignes pour le remercier ; sans lui, ce conte n’aurait pas du tout la même portée envers mes collègues musiciens qui ne connaissent pas les chants d’oiseaux, ni même l’existence de cette variété au sein de cette grande et belle famille que sont les oiseaux.

J’espère donc, par cette partition, à la fois donner aux élèves et aux professeurs l’occasion de tendre l’oreille sur ces petits bijoux à plumes qui nous entourent.

Marie-Manuela Sénéchal

Les gardiens d’oiseaux, conte musical pour classe de harpe, de Marie Sénéchal. Pour une initiation en douceur à l’écriture contemporaine. Editions Harposphère, disponible au magasin de la harpe (01 43 80 01 56 ou www.harpebudin.com).

Actualités CD

SOUSCRIPTION CD Solo d'Hoëla Barbedette

Bulletin de souscription



Hoëla Barbedette est harpiste, musicienne et pédagogue reconnue dans le monde des musiques traditionnelles. Après plusieurs enregistrements en duo ou en groupe, elle prépare aujourd'hui un disque solo de harpe. Dans les presque 100 minutes de ce qui sera donc un double album, elle présente un assortiment de compositions personnelles et d'airs de Bretagne, Suède, Ecosse ou Grèce. Avec un jeu d'une grande inventivité, conjuguant force et sensibilité, Hoëla dévoile une autre facette de la harpe celtique et de la musique en Bretagne.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Adresse mail :

Téléphone :

Je commande ... exemplaire(s) du double album de harpe de Hoëla Barbedette, au prix de 16 € l'unité (frais d'envoi compris)

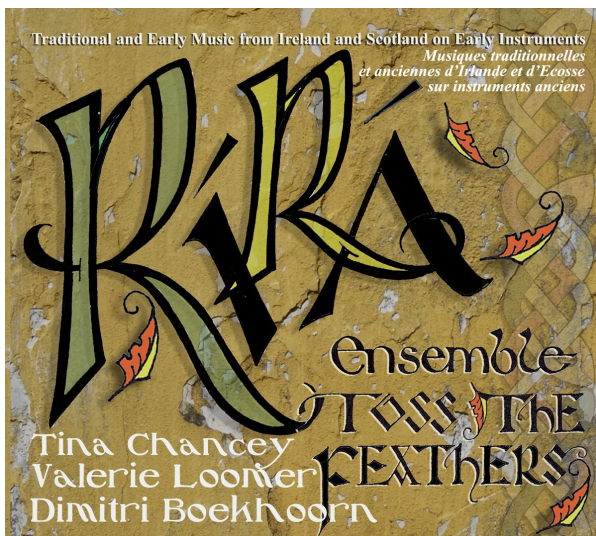
Soit un total de ... x 16 = ... €

Je joins un chèque à l'ordre de EPISSURE - CD SOLO.

Si vous souhaitez soutenir ce projet en pré-achetant votre album, qui vous sera posté au printemps 2015, merci de renvoyer le bulletin ci-dessous rempli et accompagné d'un chèque avant le 31 janvier 2015 à :

Association Epissure - 3 Roc'h an Burtul - 22340 Maël Carhaix

Nouveau CD du trio *Ensemble Toss the Feathers*



Avec Dimitri Boekhoorn, enseignant de harpe et de flûte à Rennes.

Ce trio propose des concerts de musique ancienne et traditionnelle d'Irlande et d'Ecosse sur instruments anciens. Notre premier album Féileacan (2012) a été particulièrement bien reçu par le public et les critiques de musique : "Bravo" - Trad Magazine, "Une découverte aussi inattendue que recommandée" - La Muse Baroque. Notre nouveau CD RiRa (16 pistes, 75:53 min.) vient de sortir - écoutez des extraits sur <http://www.ensemble-toss-the-feathers.eu/#!discographie/cs12> (allez en bas de page et cliquez sur le CD).

Tina CHANCEY : viola da gamba, violon Renaissance

Valerie LOOMER : cistre, théorbe, guitare Renaissance, podorythmie

Dimitri BOEKHOORN : Harpes celtiques et anciennes, flûtes irlandaises et traversière

Le répertoire comporte entre autres des pièces écrites ou notées pour le luth d'Ecosse orientale (1600 - 1700), des pièces composées pour harpe cordes en métal par Turlough (O') Carolan (1670 - 1738) et d'autres harpeurs, des mélodies et airs à danser des collections anciennes telles Neal (Dublin, 1724), Nine Notes that shook the world (cornemuse, 18e s.) de Northumbrie, Edward Bunting manuscrits (harpe) et publications (piano, 18e - 19e s.), Petrie (19e s.). Ils interprètent également des airs traditionnels, qui, bien que connus de nos jours, sont souvent en lien avec les collections plus anciennes.

www.ensemble-toss-the-feathers.eu ; www.harpe-dimitri.eu

CD disponible à la Maison de la Harpe, et sur la boutique en ligne.

Appel à Souscription Pour le Premier Album de Presqu'un Team

Voilà, le projet est lancé !!!

Nous prévoyons sa sortie pour Mars 2015.
Un 1er album studio, 13 titres, parmi lesquels 7 compositions.

Presqu'un Team, c'est la rencontre improbable entre deux musiciens autodidactes.

Un répertoire celtique revisité et quelques compositions. Une fusion des genres épicée d'improvisations mélodiques

LiLi, à la harpe celtique et **Stéphane**, à la batterie revisitent des airs traditionnels celtiques et d'ailleurs.

Nous mettons en place une souscription car, même si tout le processus est déjà planifié techniquement, ce soutien financier nous est indispensable pour le réaliser.



Cliché Brigitte Costa Léardée

Merci à vous de rendre ce moment possible

Mme Monsieur.....

Adresse.....

Nombre de CDx 15 =

Le CD sera au prix de 15 euros (frais de port inclus pour les souscripteurs).

Vous pouvez libeller et adresser votre règlement à :

Presqu'un team, 1, Le Frêche - 35720 PLEUGUENEUC.

Sorties CD et DVD François Pernel

Sortie du **CD Mystical Works**

16 compositions, harpe solo



Sortie du **DVD Harpes en Liberté**

1h de concert filmé à la salle la Tannerie de Agen



MICHELE SANGINETO, HOMMAGE A LA MUSIQUE POPULAIRE

THEATRE MANZONI, MONZA, 23 OCTOBRE 2014



Concert "Triomphe de la harpe celtique" avec Jochen Vogel, Adriano Sangineto et Myrdhin à Monza-Villasanta.

Le festival organisé pour les 70 ans du luthier Michele Sangineto fut un évènement d'importance. Quelques jours avant, le luthier avait dit : « *je suis très touché... ma famille veut me faire une surprise. La seule chose que je sais, c'est que je serai très ému ce jour-là.* »

La fête musicale a été patronnée par la Mairie de Monza. Vingt-cinq prestations d'artistes ont animé le Théâtre Manzoni. Une équipe de bénévoles a travaillé à temps plein pour réaliser un concert qui a capté l'attention de 950 spectateurs dès 20h30 jusqu'à minuit trente. En clôture, Michele Sangineto a dit : « *Je remercie tout le monde. J'aurais beaucoup de choses à vous dire, mais je synthétise comme ça : dans la vie, la chose la plus importante est l'amitié.* » Après, il a empoigné son psaltérion à archet et a joué Greensleeves. Le journaliste Roberto Bonzio, qui a présenté la soirée, a raconté le parcours d'un rêve, parti d'un petit village en Puglia (Albidona) et devenu réalité en Brianza, puis diffusé dans différentes parties d'Europe. Un rêve qui, dans la soirée, a été rendu vivant

par la présence de nombreux amis musiciens, tous liés par le commun engagement dans la transmission des traditions musicales. La harpe a été la protagoniste de la soirée, dont le modèle «2.0», dernière création de Michele. Parmi les musiciens, plusieurs noms importants : Myrdhin, Jochen Vogel, Fabius Conistabile et la Celtic Harp Orchestra de Como, Patrizia Borromeo, Stefano Corsi, Rossana Monico avec Green Circle. Les moments plus médiatisés de la soirée ont été ceux dédiés aux artistes étrangers Myrdhin et Jochen Vogel. Myrdhin, s'est présenté d'un ton familier, en captivant tout de suite l'attention du public avec une introduction instrumentale dans le style personnel, qu'on lui connaît, suivi par le « *chant de l'eau* ». Les deux musiciens étrangers ont été engagés pour un autre concert, le 24 Octobre, nommé « *Le triomphe de la harpe celtique* » et pour une masterclass le 26 Octobre à Milan au siège de l'association de danses celtiques « Gens d'Ys », masterclass suivie par nombreux étudiants de la harpe celtique en Italie.



Myrdhin apprivoise la harpanetta de Michel Sangineto qui en présentera un tout nouveau modèle aux prochaines Rencontres de Dinan.....

Paolo Mercurio / BlogFoolk

Agenda des concerts et des stages

Hoela Barbedette

8 février : stage et concert à Gand - Flanders Celtic Harp Meeting

Floriane Blancke

14.01.15 National concert hall , Dublin

Tournée Allemagne: The Irish Heartbeat Tour 2015:

10.03.15 Langen Neue Stadthalle
11.03.15 Illingen Illipse ; proticket.de
12.03.15 Leverkusen Scala ; 19.30 Uhr reservix.de
13.03.15 Dortmund Pauluskirche dortmund-tourismus.de
14.03.15 Torgau Kulturhaus eventim.de ; kulturhaus-torgau.de
15.03.15 Güstrow Ernst-Barlach-Theater eventim.de ; ernst-barlach-theater.de
16.03.15 Eisleben Landesbühne Sachsen-Anhalt, 19.30 ; theater-eisleben.de

17.03.15 Augsburg Parktheater Göggingen 19.30 ; parktheater.de
18.03.15 Ludwigsburg Scala ; reservix.de
19.03.15 Reutlingen Kulturzentrum franz.K
reservix.de ; franzk.net
20.03.15 Aalen-Fachsenfeld Turn- und Festhalle
21.03.15 Garching Bürgerhaus
22.03.15 Traunreut K1

Dimitri Boekhoorn

Stage de harpe à Rennes les 21 - 22 février 2015 dans le cadre du festival *Sevenadur*, (Cercle Celtique de Rennes)
21/02 : stage autour de la musique populaire de Basse-Bretagne du recueil *Toniou Breiz-Izel*, collectage de Polig Monjarret
22/02 : autour de la musique du Pays de Galles.
Stage tous niveaux pour tous types de harpes (celtique, classique, "ancienne").

Lieu : Cercle Celtique de Rennes. Inscriptions : dimitri10000@hotmail.com

-Le 29 mars 2015, à 15h, récital de harpes celtiques, hybrides et anciennes, à la chapelle du Bran (Gaël, 35).

Cécile Corbel

le 9 janvier 2015 : Centre Culturel Le Cap, PLERIN ; concert en quintet

le 28 mars 2015 : St Pierre des Corps (37) - Ciné-Concert "Arrietty le petit monde des Chapardeurs" et Rencontre

Yvon Le Quellec

Samedi 14 mars, 20 h 30 saint Patrick : église de Bois-le-Roi(77) : concert des Harpadours : Harpes celtiques et chant, violon, accordéon. Entrée : 5 €

Ismael Ledesma

Le 24 janvier 2015 à la "Maison des Cultures du Monde" à Paris, 19h
Concert gratuit à 19h...Présentation du nouveau groupe "YSANDO" avec Andrea Gonzalez (violon) et Orlando Rojas (guitare)

Adresse: 10,boulevard Raspail, 75006 Paris ; Metro: Notre Dame-des-Champs

Entrée Libre

renseignements: 0145447230

www.maisondesculturesdumonde.org



Myrdhin

Stage de harpe celtique

Apprentissages, découvertes, échanges, convivialité... Débutants et confirmés

- samedi 24 et dimanche 25 janvier
- samedi 21 et dimanche 22 février
- samedi 14 et dimanche 15 mars

Lieu : La Galerie en Plouër-sur-Rance

Horaires : Samedi : de 14h à 19h et dimanche : de 10h à 17h.

Coût : 100 € par week -end.

Axes de travail : répertoire celte (Bretagne, Irlande, Écosse).

Arrangements dans le caractère modal, initiation à l'improvisation.

Concerts

15 janvier, Hennebont, harpe celtique, "Mille ans d'Histoire"

Dinard, Thalassothérapie/Novotel, 18h30
Salon Cheminée :

- 16 février, concert "d'île en île"
- 7 février, concert "Triades"

-18 février, conte & harpe," La Vie de Merlin"

-19 février, concert harpe & chants , autour d'Angèle Vannier

-20 février, concert "De la source à l'Océan"

Contact /renseignements :
<myrdhin.harp@gmail.com>

06 08 64 55 02

François Pernel

Samedi 14 février 2015 : Masterclasse et concert au Conservatoire de la Communauté d'Agglomération du Pays de Laon

Vendredi 13 mars 2015 : Concert irlandais. Lassay-sur-Croisne (41230)

20, 21 et 22 mars 2015 : Masterclasse et concert création ; Théâtre Onex Parc, Onex (Genève - Suisse)

Clotilde Trouillaud

10 janvier : atelier + concert de sortie CD

STAGE Bono Winter School, 9e édition Stage avancé de musique et danse irlandaise

LE BONO (Morbihan) du jeudi 19 au dimanche 22 février 2015

Professeur invité pour la harpe : Michelle Mulcahy (Irlande / Co. Limerick)

"Michelle Mulcahy est l'une des multi-instrumentistes les plus talentueuses et douées de l'Irlande dans la musique traditionnelle irlandaise. Elle est une interprète régulière et formatrice dans le monde et a fait de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Chine, en Australie et au Vietnam. »

La BWS c'est aussi : des sessions, une scène ouverte, deux concerts, une expo de luthiers, un céili, des sessions chez l'habitant, une excellente ambiance, et le charme d'un petit village du golfe du morbihan !

Plus d'informations sur <http://bws-irl.com/>



Retrouvez une interview d'Armelle Le Corre ici :

<http://leblogparallele.fr/interviews/interview-darmelle-lc>